EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — N.º 23.620 — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 2 DE DICIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Mensajes de solidaridad

BOGOTA, 1. (UP). — La Federación de Estudiantes Colombianos envió a las entidades estudiantiles de Quito y La Habana mensajes de solidaridad y condolencia con motivo de los sucesos en que varios estudiantes resultaron víctimas en las dos capitales americanas.

Censura de prensa

RIO DE JANEIRO, 1. (UP). — El vespertino "Tribuna de Impresa" ha pasado a ser el primer diario brasileño en cuyas oficinas se ha establecido la censura a la prensa de acuerdo con las disposiciones del estado de sitio.

Pierre Mendes-France logró que el Partido Radical Socialista expulsara a Edgar Faure

PARIS, diciembre 1º (UP). — Pierre Mendes-France logró que el partido Radical Socialista expulsara esta noche de sus filas a Edgar Faure, su amigo de otros tiempos, por haber disuelto la Asamblea Nacional.

El comité ejecutivo del partido, siguiendo las indicaciones de Mendes-France, decidió expulsar a Faure por 19 votos a favor y uno en contra.

Cinco ministros radicales socialistas se separaron hoy del gobierno y los enemigos de Faure trataron desesperadamente de que la Asamblea se reúna de nuevo antes de la disolución.

Muchos diputados manifestaron que la Asamblea debía derribar del poder a Faure mediante un voto de censura aunque ya es demasiado tarde para impedir la disolución o la celebración de nuevas elecciones a primeros de año.

Los enemigos de Faure continuaron hoy buscando nuevos medios para castigar al jefe de gobierno por haber osado disolver la Asamblea Nacional que trató inútilmente de arrojarle del poder. La ironía de la situación es que la Asamblea derrotó a Faure en un voto de confianza en el cual los diputados se opusieron a que se celebrasen las elecciones inmediatamente.

La decisión de disolver la Asamblea Nacional conmovió a Francia entera desde que el presidente Macmahon disolvió la Cámara de Diputados en 1877.

El gobierno se apoyó para disolver la Asamblea en el precepto constitucional que establece que puede adoptarse tal medida en el caso de que el gabinete pierda dos votos de confianza por mayoría absoluta en menos de ocho meses.

La Asamblea Nacional había derribado a Pierre Mendes-France por mayoría absoluta antes de haber transcurrido ese plazo cuando, también por mayoría absoluta, votó contra el gobierno actual.

Edgar Faure asistió también a la sesión del comité ejecutivo del partido Radical Socialista en que se acordó su expulsión.

La reunión se celebró en las oficinas del partido y la presidió el estadista Edouard Herriot, jefe de la agrupación.

Después de una sesión tormentosa, se decidió expulsar del partido al presidente del Consejo.

Faure salió del salón en que se celebró con el rostro pálido y desencajado. Inmediatamente marchó a reunirse con el presidente de la República, René Coty, que es quien debe decretar la disolución oficial de la Asamblea.

Faure tenía el propósito de discutir con Coty qué hacer con los ministerios que dejaron vacantes los cinco radicales que se opusieron a la disolución de la Asamblea y se retiraron del gobierno.

En los círculos informados se declaró que quizás él mismo se haga cargo de la cartera del Interior que es la encargada de preparar las elecciones.

El presidente del Consejo, un hombre relativamente joven —sólo cuenta 47 años—, compañero de estudios de Mendes-France y tan amigos antes que éste le dedicó el primer libro que publicó, hizo saber claramente que aniquilará inmediatamente a la Asamblea en el caso de que trate de reunirse para tomar represalias contra él por haber dedidido disolverla.

Faure tiene ya en sus manos el decreto de disolución. Lo puede publicar inmediatamente si la Asamblea trata de reunirse.

El comité directivo del partido Radical Socialista dio a la publicidad después de la expulsión de Faure una nota en la cual acusa al presidente del Consejo de haber dado "un golpe de fuerza", condenando a la nación a votar mediante un sistema electoral que detestan la mayoría de los franceses.

La nota dice lo siguiente:

"El comité ejecutivo del partido se dirige a todos los republicanos que durante seis semanas se han opuesto, unidos, a las maniobras que tenían por fin provocar elecciones ficticias mediante un sistema electoral oscuro y antipopular."

"El comité directivo se siente obligado a observar que esas maniobras han sido dirigidas constantemente por el presidente del Consejo, a pesar de las decisiones en contrario de los diputados del partido y de los repetidos llamamientos que le han dirigido el presidente del partido Radical Socialista, Herriot, y la mayoría de los diputados radicales.

"El comité ejecutivo toma nota de la persistente indisciplina del presidente del Consejo y decide expulsarle del partido."

En la reunión del comité ejecutivo del partido Radical Socialista, 19 votaron por la expulsión de Faure, seis en favor de que se le castigase en forma menos severa y dos en favor de que no se le castigase en forma alguna.

La expulsión amenaza con dividir en dos al partido y sus dirigentes trataron de evitar esta posibilidad.

Faure es el presidente de la alianza electoral denominada "Reunión de los republicanos de izquierda", de la cual forma parte el partido Radical.

Los jefes radicales trataron también de expulsar a Faure de ese puesto. Con tal motivo dirigieron una nota a la "Reunión", en la cual le pidieron lo siguiente:

1) Que acepte solamente a los radicales aprobados por los dirigentes del partido Radical.

2) Que no apruebe la candidatura de radical alguno en las próximas elecciones si antes no ha sido aprobado por los dirigentes del partido Radical.

3) Que no designe candidatos para ningún distrito sin consultar antes con los dirigentes del partido radical.

Faure conferenció durante medi ahora con Coty y se retiró a su residencia oficial, el hotel Matignin, después de citar a los periodistas para una conferencia que tendrá lugar mañana.

Sólo dos ministros radicales se pusieron de su lado. El resto del gabinete está compuesto por derechistas independientes y populares republicanos.

Faure dijo en unas declaraciones que hizo para la radio poco antes de retirarse a su residencia oficial que su expulsión había sido un acto "premeditado y brutal".

Añadió que protestaría contra la decisión pero no dio a entender la forma en que lo hará.

La expulsión de Faure debe ser ratificada por las dos terceras partes al menos del comité ejecutivo completo del partido Radical Socialista.

En la reunión de esta mañana sólo participó el llamado "Buró" del comité ejecutivo.

Este se reunirá el 9 de diciembre para ratificar o anular la expulsión.

Pocas probabilidades existen, sin embargo, de que la anule. El "buró", que adoptó su decisión gracias a unas nuevas normas "para casos urgentes" fue el que convocó la reunión del comité ejecutivo completo.

La "Reunión de los republicanos de izquierda", es una alianza permanente —pero que en realidad sólo tiene efecto para las elecciones— del partido Radical Socialista y otros partidos más pequeños, entre los cuales se encuentra el Demócrático y la Unión Socialista de Resistencia.

Los partidarios de Pierre Mendes-France, que dominan en el partido Radical, dominan también en estos dos partidos.

Faure, sin embargo, continúa siendo el jefe del gobierno y puede aprovecharse de ello para formar una nueva coalición de la que formen parte los radicales derechistas y políticos, también derechistas, de otros partidos.

PARIS, diciembre 1º (UP). — En fuentes bien informadas se manifestó que el decreto de disolución de la Asamblea Nacional fue firmado esta noche por el presidente René Coty y será publicado mañana por el Diario Oficial.

Los informantes añadieron que el decreto lleva fecha diciembre 2 y dispone la realización de elecciones el primero de enero.

ESPAÑA

Relaciones comerciales entre Bélgica y España

MADRID, Esp. —El nuevo embajador de Bélgica en España vizconde de Lonteheere, con motivo de la presentación de sus cartas credenciales al Jefe del Estado español, declaró a los periodistas que "probablemente es en el terreno económico en el que las relaciones entre los dos países son más importantes". El intercambio comercial no ha cesado de incrementarse en estos últimos años. "Estoy convencido de que puede acrecentarse todavía más" dijo. Los suministros de la Unión Económica belgo - Luxemburguesa a España se condicionan sin duda, encauzados por un acuerdo comercial, estrictamente valedero, a las ventas de productos españoles a Bélgica y Luxemburgo, pero aún en estas condiciones nuestros intercambios alcanzan actualmente alrededor de 800 a 850 millones de francos belgas anuales por ambas partes, añadió. Dijo también el embajador que se están haciendo esfuerzos por incrementar estos suministros. Una fórmula que le satisface es la del crédito de 700 millones de francos belgas concedido por Bélgica a España, dentro del acuerdo comercial vigente desde el 1 de febrero de 1954, y que expira el 31 de enero próximo, para el suministro de material, industrial y productos siderúrgicos. Este crédito, dijo, permitirá a Bélgica hacer frente a la demanda, siempre en aumento a causa de la rápida industrialización de España, pero también los pedidos por Bélgica en este sentido representan para su industria de bienes y equipos una ventaja no desdeñable.

Luego se refirió al Congo Belga y dijo que su mercado ofrece desde hace tiempo salida ventajosa para un producto determinado; el pescado seco de Canarias, que representa más de 100 millones de francos belgas anuales. Hay muchas otras cosas que España puede vender en este territorio. Las autoridades españolas así lo han comprendido, ya que acaban de enviar en poco menos de un año dos misiones comerciales al Congo Belga. No dudo —añadió— que ellas resultarán ventajosas [illegible] las disponibilidades de España en francos belgas.

Terminó diciendo que el año 1958 se celebrará la Exposición Universal e Internacional de Bruselas, en la que el Gobierno español ha aceptado colaborar oficialmente.

Exito de la emisión de tesoros

MADRID, Esp. — El día 9 se verificó la suscripción de los 4.486 millones de pesetas en obligaciones del [illegible] Tesoro [illegible] Madrid [illegible]. Las suscripciones fueron muy numerosas e importantes. [illegible] la cifra de 9.900 millones de pesetas [illegible].

El prorrateo que se ha fijado es el 45 por 100.

Libertad de distribución de coches nacionales

MADRID, Esp. — Terminado el reparto de los cupos de importación de vehículos extranjeros [illegible].

El ministerio de Comercio [illegible] todas las peticiones que se le dirijan a partir de esta fecha.

Las nuevas plantaciones de viñedos

MADRID, ESP. — En los medios vitivinícolas [illegible] ribera del Duero [illegible] Logroño.

[illegible]

Ampliación del número de delegados españoles en la Conferencia de la FAO

MADRID, ESP. — A propuesta del ministerio de Agricultura la Delegación que representará a España en la VIII Conferencia de la F.A.O. [illegible] ingeniero agrónomo don Jorge Montojo Sureda.

La campaña naranjera en la región valenciana

MADRID, ESP. — Ha dado comienzo la nueva campaña naranjera en la región valenciana. En las zonas productoras levantinas se nota la presencia de representantes del comercio naranjero británico, los cuales celebran cambios de impresiones con los exportadores españoles. Es probable que estos mismos representantes ingleses visiten después la región murciana.

Sería declarado fuera de la ley el Partido Comunista argentino

BUENOS AIRES, diciembre 1º (UP). — El presidente Aramburu se propone declarar fuera de la ley al partido Comunista en Argentina, según círculos allegados al gobierno. La agrupación internacional obtuvo alrededor de 130.000 votos en las últimas elecciones argentinas. Nunca fue el comunismo poderoso en el país, pero [illegible] muchos otros, atrae a elementos de la clase media, como médicos, abogados, maestros, etc.

Durante su primera conferencia de prensa, el presidente Aramburu insinuó el lunes por la noche que adoptaría medidas contra los comunistas. En la oportunidad citó la parte final de la declaración adoptada por la Novena Conferencia Interamericana realizada en Bogotá, que dice:

"Para salvaguardar y mantener el respeto mutuo entre los Estados en la presente situación del mundo se requiere la adopción de medidas urgentes para proscribir las prácticas de la hegemonía totalitaria, inconciliables con las tradiciones de los países de América, así como cualquier totalitarismo que pretenda desvirtuar la voluntad de los pueblos del continente".

Y añadió el presidente provisional: "La República Argentina ha suscripto este compromiso y va a cumplirlo fielmente".

En este sentido, es tal vez significativo el que los comunistas no hayan conseguido la devolución de su diario "La Hora", incautado por Perón en 1950, en tanto que reintegró "La Prensa", "El Intransigente" y "La Vanguardia" a sus legítimos propietarios.

El partido Comunista elogió hace dos semanas la creación de la Junta Consultiva Nacional, pero no se le dio lugar en ella.

El general Roberto Dalton, director de Seguridad Nacional, mantuvo anoche una prolongada conversación con los jefes de la policía federal; se prolongó hasta la una de esta mañana. Nada se informó sobre si la reunión tuvo que ver con la adopción de posibles medidas contra el partido Comunista.

DEVOLUCION DE "LA PRENSA"

BUENOS AIRES, diciembre 1º (UP). — Los títulos de los edificios de "La Prensa" fueron devueltos hoy a la familia Paz cuando el Procurador del Tesoro entregó a los tribunales un decreto del gobierno en que ordena a sus representantes que se retiren del litigio sobre expropiación. La entrega fue hecha por el abogado de la "La Prensa" Dr. Manuel V. Ordóñez.

Dijo Ordóñez que mañana se discutirá la transferencia de los bienes muebles en reunión matutina entre Alberto Gainza Paz, el director [illegible], y el Procurador del Tesoro. La aceptación de los bienes muebles de "La Prensa" tendrá que ser acompañado de [illegible] inventario, añadió Ordóñez.

El letrado dijo que Gainza Paz no entrará en el edificio de "La Prensa" hasta después de la entrevista de mañana por la mañana, [illegible] la ceremonia formal de devolución del famoso diario. Ordóñez explicó que es probable que Gainza Paz entre en "La Prensa" mañana por la tarde, pero se informó que la hora se fijará durante la sesión matutina.

Más atentados hubieron en Chipre

NICOSIA, Chipre, diciembre 1º (UP). — Terroristas antibritánicos arrojaron hoy una bomba en el edificio de la línea aérea Cyprus Airways.

Un empleado de la empresa resultó herido, y por poco no se salvó una telefonista griega. Los terroristas lograron huir gracias a la rapidez con que acudieron [illegible].

La policía informó que la bomba, de tamaño pequeño, fue arrojada a las oficinas desde la calle. Los fragmentos de la bomba hirieron en las piernas al empleado de la empresa, M. Goethchebe. Una esquirla de la bomba se incrustó en la pared, a 15 centímetros de la cabeza de la telefonista, [illegible] joven ciega de 17 años de edad, que, pese a la explosión, siguió atendiendo el conmutador telefónico.

La Cyprus Airways pertenece por partes iguales al gobierno colonial de Chipre, a la Brisith Overseas Airways Corporation, y a la British European Airways.

Recomiendan a aspirantes a la UN

NACIONES UNIDAS (N. York), 1º (UP). — [illegible] anunció hoy [illegible] acepe [illegible] 18 nuevos miembros, [illegible] la Organización Internacional [illegible] "al mundo real y no a un mundo parcial de nuestra hechura".

El delegado canadiense Paul Martin, [illegible] su país y los 26 otros que patrocinan la gestión, [illegible] a la Asamblea General una [illegible] de los [illegible] "problema de unificación".

China Nacionalista tiene anunciado que no votará en el Consejo de Seguridad la admisión de Mongolia exterior. El Consejo [illegible] de una solicitud de ingreso. A continuación, la Asamblea debe aprobar por dos tercios de los votos los términos para que se incorporen nuevos miembros.

Por su parte la Unión Soviética previno que si Mongolia exterior o cualquiera de los otros cuatro satélites que ella patrocina no es admitido, entonces vetará en el Consejo todas las demás solicitudes.

Martín no hizo mención alguna de la intención China de recurrir al veto. Entre otras cosas, dijo: "Algunos de los aspirantes al ingreso están dominados por regímenes o siguen políticas que no nos agradan. Algunos se desenvuelven en aislamiento y oscuridad tales que poco sabemos de ellos.

Esto está lejos de ser satisfactorio, pero la cuestión sigue siendo si la admisión de estos miembros resultará en conjunto mejor o peor.

"No podemos ignorar la naturaleza del mundo tal cual es.

Si las N. U. han de sobrevivir y si han de cumplir el gran papel que se les encomendó, entonces deben reflejar al mundo real, no a un mundo parcial de nuestra hechura".

Incidentes en las fronteras entre Israel y Egipto

JERUSALEN, Dic. 1 (UP) Las fuerzas fronterizas de Egipto e Israel tuvieron hoy un encuentro en la faja de territorio de Gaza, situada en la frontera de ambos países, resultando de el, la batalla más prolongada en casi un mes.

Ambos bandos se culpan del choque. Fusiles, ametralladores y morteros de trinchera disparaban a ambos lados de la frontera en la zona de Deir El-Balah Kissufim, en dicha faja. Deir El Balah es una ciudad Egipcia, en tanto que Kissufim es un punto de empalme del acueducto al que lleva el agua al desierto del Negev.

Un funcionario Egipcio dijo que los Egipcios habían quedado heridos a raíz del fuego de armas automáticas iniciado por los Israelíes. or su parte, un funcionario Israelí dijo que una patrulla Israelí que se hallaba cerca de Kissufim devolvin el fuego iniciado por los Egipcios, en lo que llamó "una acción defensiva" de los Israelíes.

El Mayor Dan Gov, vocero del Gobierno Israelí, dijo que la lucha dur dos horas y que los Egipcios atacaron a una patrulla Israelí y que otro grupo Egipcio pretendió atacar la ciudad de Kuissufim.

Ha sido el choque de más larga duración desde el de El-Auja, en setiembre.

Los Israelíes sostienen que los Egipcios comenzaron una operación de hostigamiento contra los Israelíes, hasta que setos se vieron obligados a responder al fuego de los atacantes.

TEL AVIV, ISRAEL, Dic. 1 (UP) En la frontera Israelí-Egipcia estalló esta mañana el fuego entre ambos bandos y un portavoz militar de Israel dijo que se inició la batalla más larga desde la escaramuza de El Auja.

El portavoz militar, Mayor Dan Gov, informó que las fuerzas de Egipto e Israel se tirotearon cerca de Kissufi, al este de la explosiva faja fronteriza de Gaza.

Según Gov, las tropas Egipcias efectuaron un ataque ininterrumpido de dor horas en la zona de Kissufim, y que se trata de una intentona de inducir a los Israelíes a que emprendan una acción.

Según Gov, el sector de Kissufim ha sido escena caso diaria de agresiones aisladas desde hace varias semanas.

Explicó también que, a pesar de la "explosiva provocación", las patrullas Israelíes de las inmediaciones de Kissufim, se limitaron a contestar con "fuego defensivo". Manifestó que las tropas Israelíes tienen órdenes e no hacer más que repeler a los agresores dentro de territorio Israelí

El portavoz informó que el tiroteo aún continua y que el Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel se ha quejado ala Comisión de las Naciones Unidas Fiscalizadora del Armisticio, reclamando el envío inmediato de observadores a aquél lugar.

OCCIDENTE ADVIERTE A RUSIA

LONDRES, Dic. 1 (UP) Los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia dieron esta noche a sus Embajadores en Alemania Occidental intrucciones de que hagan al representante soviético en Berlín Oriental una advertencia de que se abstenga de intervenir en la dividida ciudad.

La nota Norteamaricana es la más dura de las tres. Se tiene entendido que se ocupa de la detención temporal de un grupo de miembros del Congreso de los E. U., ocurrida esta semana en Berlín Oriental.

Las notas de lós tres países Occidentales, en primer lugar piden más información acerca de la declaración Rusa de que los asuntos de Berlín Oriental son de la competencia exclusiva del régimen satélite comunista de aquella zona y no de la propia Rusia, y en segundo hacen ver claramente, en una advertencia implícita a los Soviets, que los "Tres Grandes" de Occidente resistirán cualquier ingerencia en el régimen cuatripartito de Berlín.

Las notas Británicas y Francesas son casi idénticas.

Las tres naciones quedaron hoy de acuerdo en el contenido de sus notas resectivas e inmediatamente dieron a sus enviados en Alemania Occidental instrucciones de entregarlas esta noche a Gregori Pushkin, el reresentante Soviético en Berlín.

El Enbajador de los Estados Unidos, James B. Conant fué hoy a Berlín desde Bonn.

Los Occidentales informaron a Alemania Occidental de esta firme medida ara poner coto a los excesos Soviéticos en Berlín.

Los tres diplomáticos Occidentales expresarán categóricamente en opondrán a toda tentativa Soviética de poner fin al control de Berlín por las cuatro potencias y a entregar la ciudad a los alemanes Orientales Comunistas.

Rusia había manifestado previamente que los asuntos de Berlín eran de la sola incumbencia ahora del régimen comunista de Alemania Oriental y no de la Unión Soviética.

Las tres notas son de parecido tenor, pero no idénticas.

Antes de entregarlas las tres potencias Occidentales habían coordinado su acción y mantenido informado sobre sus planes al gobierno de Alemania Occidental.

La nota más emergida es la de Estados Unidos.

Según informaciones de Wáshington, las autoridades Norteamericanas de esa capital informaron haber protestado enérgicamente, antes de la entrega de las notas, por la detención el domingo pasado en Berlín Oriental de los Legisladores Norteamericanos, de la esposa de uno de ellos y de un comandante.

En la nota el Gobierno de Wáshingtan refirma sus derechos y los de sus aliados en Alemania, inclusive Berlín.

Según funcionarios de Estados Unidos, la nota Norteamericana recuerda a los Soviéticos que son responsables del trato dado a norteamericanos en Berlín Oriental, y que Rusia no puede traspasar las responsabilidades que tiene, en virtud de los acuerdos cuatripartitos, al régimen de Alemania Oriental.

Tanto la nota Norteamericana como la Británica y la Francesa rechazan el criterio sostenido por el comandante militar Soviético de Berlín, Mayor General P. A. Dibrova, de que Berlín Oriental ya no es zona ocupada y que las potencias Occidentales tienen que respetar las leyes de Alemania Oriental.

Eso parecería indicar que los Soviéticos consideran invalidados los convenios cuatripartitos. La opinión de Ribrova puede preparar el terreno para otros incidentes similares o peores que la detención de esos legisladores Norteamericanos.

Las notas Occidentales están precisamente destinadas a impedir tal posibilidad al decir a los Soviéticos que siguen siendo responsables de los actos de los comunistas de Alemania Oriental.

Los convenios cuatripartitos estipulan la libertad de circulación en todo Berlín y el derecho de las potencias Occidentales de libre acceso a Berlín. Se recuerda que los Soviéticos se retiraron en marzo de 1948 del Consejo Cuatripartito Aliado, establecido para gobernar a toda Alemania. De aquí que cuando los Aliados Occidentales tienen que hacer alguna reclamación como la de hoy, deben visitar o entregar notas al comandante militar o al Embaador Soviético de erlín Oriental.

Sin embargo, Occidente, como lo reitera hoy en sus notas, sostiene que las disposiciones acordadas por las cuatro Potencias sobre Berlín siguen estando en vigor

Reina intranquilidad en La Habana

LA HABANA, diciembre 1º (UP). — Las clases están suspendidas en todos los centros docentes de La Habana y por lo menos de una docena de ciudades de la república, a consecuencia de los desórdenes estudiantiles registrados durante toda esta semana.

Hay por lo menos un total de 30 heridos y más de 200 detenidos.

La suspensión de las actividades académicas de un extremo a otro de la isla obedece en gran parte a los paros decretados por los estudiantes organizados, que tienen de duración desde 48 horas hasta un término "indefinido", como en el caso de la Universidad de La Habana. En ésta —foco de los desórdenes— continúa montada fuerte guardia policiaca, y la circulación ha sido desviada de sus alrededores.

Los incidentes registrados durante todo el día de ayer dieron por resultado por lo menos ocho heridos, tres de ellos gravemente. Entre estas víctimas figuran también tres agentes de policía.

Otras bajas ocurridas ayer miércoles con motivo de la rebeldía estudiantil fueron cuatro heridos en Bayamo, de la provincia de Oriente, y tres en Camagüey.

En el Castillo del Príncipe están recluidos cerca de 50 estudiantes en espera de la comparecencia ante el Tribunal de Urgencia. Además, han sido puestos bajo la custodia de sus padres numerosos estudiantes menores de edad.

La policía informó que los estudiantes apedrearon y averiaron hoy un automóvil de la embajada italiana, con placas diplomáticas, cuando pasaba por delante del almacén de la Universidad. La embajada se negó a confirmar o desmentir el rumor de que en ese momento ocupaba el coche el embajador Luigi Ricci, que llegó de Italia ayer mismo.

Los directores de los institutos de La Habana complicados en los desórdenes de ayer miércoles culparon de ellos a "elementos ajenos a nuestro cuerpo estudiantil" y decretaron la suspensión de las clases hasta el lunes, siguiendo el ejemplo de la Junta Universitaria. Sin embargo, la Federación de Estudiantes Universitarios, de carácter izquierdista, dispuso una abstención "indefinida". Otros movimientos análogos de protesta se han registrado en Santiago de Cuba, Bayamo, Sancti Spiritus, Sagua la Grande, Guantanamo, Manzanillo, Holguín, Santa Clara, Matanzas y Pinar del Río.

Los alumnos de la Universidad de La Habana han acusado a la policía de haber "violado" la autonomía universitaria al penetrar por la escalinata de ésta.

Aunque sin relación aparente con los desórdenes estudiantiles, el gobierno anunció la suspensión de nuevos "mitines o reuniones de naturaleza política" hasta el mes de enero, después de la temporada de Pascuas.

Política ofensiva contra Portugal

Por Henry Raymont

WASHINGTON, 1. (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores de oPrtugal, Paulo Cunha, ha conferenciado con altos funcionarios norteamericanos sobre las recientes declaraciones de Nikita Krushchev y Nikolai Bulganin acerca de las posesiones lusitanas en la India, que a juicio de autoridades de Portugal y algunas de Estados Unidos tenían por objeto excitar a la opinión pública hindú.

Según fuentes muy bien informadas, Cunha habló del asunto con el Secretario de Estado, John Fuster Dulles, y el Secretario Adjunto a cargo de cuestiones europeas, Livingston T. Merchant.

Merchant obsequió hoy con un almuerzo a Cunha y otras autoridades portuguesas, y el Ministro visitante sostuvo ayer una conferencia en privado de una hora y media con Dulles.

Según se tiene entendido, los funcionarios portugueses y norteamericanos convienen en que parecía reinar la moderación con respecto a la cuestión de Goa hasta que Khrushchev y Bulganin comenzaron a agitarla durante su reciente visita a la India.

En Washington se recuerda que en agosto último, cuando se hicieron muy tensas las relaciones entre India y Portugal y pareció inminente la ocurrencia de incidentes graves, Dulles exhortó a ambas partes que resolvieran sus divergencias por medios pacíficos.

Se entiende quel as manifestaciones del os dos gobernantes soviéticos han causado preocupaciones entrel os funcionarios norteamericanos.

Los diplomáticos hacen conjeturas sobre si Estados Unidos urgirá a la India no permitir que los comunistas sigan explotando dicho asunto.

Cunha, se cree, hablará de la política de Portugal con respecto a sus territorios de ultramar en el discurso que pronunciará mañana en el Club Nacional de la Prensa. Subrayará especialmente la diferenciae ntrel os deseos de su gobierno de tratar igualmente a sus posesiones y a su territorio metropolitano, y el colonialismo tradicional, que tenía por objeto principal la explotación de los pueblos dependientes.

BELGRADO, 1º (UP). — El Presidente Tito salió esta noche hacia Etiopía y Egipto, país este último en el cual tratará probablemente de interponer sus buenos Oficios para resolver la disputa entre Israel y los países árabes.

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

GAZA (Egipto). — En varios puntos de la frontera egipcio-israelí estalló tiroteo esta mañana y todavía continúa, según anunció un portavoz egipcio.

Antes de ocurrir eso, pero hoy mismo, se había informado autorizadamente que los cañones antiaéreos egipcios habían disparado contra un aeroplano israelí que volaba al este de Gaza, y el aparato se vio obligado a retirarse.

LA HABANA. — Los diputados Mariano Modcate y Alberto Varona han preparado un proyecto de ley en que se establece la pena de muerte para el asesinato.

La Constitución actual dispone que el máximum de cualquier peno no puede exceder de 30 años.

BUENOS AIRES. — Zarparon del puerto de esta capital el transporte naval "Bahía Aguirre" y el remolcador "Chiriguano", que se incorporarán a la formación que participará en la campaña antártica de este año, encabezada por el rompehielos "General San Martín".

BUENOS AIRES. — El ministro de Comercio, Dr. Llamazares, anunció el levantamiento de la fiscalización económica y de precios de una cantidad de artículos de primera necesidad, pero añadió que de momento se mantendrán los precios de la carne, el pan, la leche y otros.

CIUDAD DEL VATICANO. — Por primera vez en la historia de la Iglesia Católica, el Papa Pío XII va a oficiar una misa por televisión.

Según una fuente autorizada del Vaticano, esta misa será la primera de las tres de Nochebuena y se celebrará en la Basílica de San Pedro.

BERLIN. — Los embajadores de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, entregaron hoy enérgicas notas al embajador soviético, G. Pushkin, en las que se avisa a Rusia que no intervenga en Berlín.

NACIONES UNIDAS. — El contraalmirante Aníbal Olivieri, delegado permanente de Argentina ante las Naciones Unidas, declaró que "espera que éste será el último año en que países como España, Italia y Portugal permanezcan al margen de la organización mundial".

"Esos son países —dijo— que tienen una gloriosa tradición y tanto han contribuido a nuestra civilización".

BUENOS AIRES. — El ex secretario de Prensa y Difusión, Dr. Juan C. Goyeneche, que actuó en ese cargo curante la presidencia del Gral. Lonardi, fue puesto en libertad por la justicia, en razón de no existir mérito para su procesamiento.

NACIONES UNIDAS. — La India propuso hoy que las potencias atómicas emprendan negociaciones para la suspensión de las pruebas de armas nucleares.

V. K. Krishna Menon, el degado de la India que presentó esa propuesta, dijo también que se debía concertar una tregua mundial en la carrera de armamentos "hasta que se llegue a un acuerdo internacional sobre el desarme".

GUAYAQUIL. — El barco pesquero norteamericano "Katie Lou" se dirige hacia su puerto de base de San Diego, California, después de estar detenido cinco días por las autoridades ecuatorianas, que lo acusaron de pescar sin permiso en aguas territoriales del país.

La nave, de 296 toneladas, que se dice pertenece a Félix Buldsika, de San Diego, fue dejada en libertad luego que su capitán, Joseph Nuñez, fue interrogado por las autoridades marítimas locales.

WASHINGTON. — El ministro de Relaciones Exteriores de Portugal, Dr. Paulo Cunha, depositó ofrendas florales en las tumbas del Soldado Desconocido y de George Wáshington que habían sido adornadas con banderas norteamericanas y portuguesas.

BELEM, Mrasil. — Un avión brasileño bimotor, de pasajeros, se estrelló en circunstancias en que levantaba vuelo para Río de Janeiro. Las seis personas que viajaban en el aparato perecieron en el accidente.

Las aerolíneas Cruzeiro do Sul, a la que pertenecía el avión DC-3 del desastre, dijo que viajaban en él una tripulación de cuatro miembros y dos pasajeros, todos brasileños.

CIUDAD DEL VATICANO. — El gobierno argentino ha aceptado la renuncia del embajador en la Santa Sede Máximo Etchecopar, y designado en su reemplazo al doctor Manuel Río, destacado abogado y católico.

Un vocero de la embajada informó que la comunicación del gobierno se recibió anoche. Agregó que Etchecopar, que sólo había presentado sus credenciales el 12 de noviembre, envió su renuncia a Buenos Aires a raíz de la dimisión del general Eduardo Lonardi como presidente.

LIMA. — El doctor Alberto Gainza Paz, a su breve paso por esta ciudad en viaje a Buenos Aires, expresó la seguridad de que el pueblo argentino jamás permitirá que Juan D. Perón vuelva a ser presidente del país.

El director propietario de "La Prensa", que estuvo media hora en el aeropuerto de Limatambo antes de seguir para su patria, fue interrogado por los periodistas si Perón podría regresar al gobierno.

BOGOTA. — "Día de gloria para la democracia americana" es el título a cinco columnas que "El Colombiano" de Medellín dedicó hoy a la información sobre la reintegración de "La Prensa" de Buenos Aires a sus legítimos propietarios.

ITALIA

POLITICA INTERNA

Reunión del Consejo de Ministros

ROMA 1º (Ansa).— El Consejo de Ministros se reunió esta mañana bajo la presidencia e Antonio Segui. El Ministro de Instrucción Pública, Paolo Rossi, informó sobre la huelga en el sector de la enseñanza, aprobando posteriormente el consejo la línea de conducta seguida por el titular de esta cartera. Enseguida se examinó el conocido proyecto de ley para la industria cinematográfica, el cual será proseguido en la próxima reunión que se realizará en el correr de esta semana.

Debates en el Senado

ROMA, 1º (Ansa). —El Senado inició esta mañana el debate sobre los proyectos de ley, tendientes a convertir en ley los decretos que modifican el impuesto sobre el café y la tasa que grava la fabricación de aceites minerales. El Ministro Andreotti, hablando en nombre del gobierno recordó que esos procedimientos, son necesarios a fin de cubrir los fondos extraordinarios determinados por los pedidos de los empleados públicos—

Violenta pelea durante una manifestación

NAPOLES 1º (Ansa).— El alcalde de esta ciudad, Achille Lauro, se encontró ayer envuelto en una violenta pelea durante una manifestación popular que protestaba contra la inminente construcción de dos bloques de viviendas, en una de las vías más céntricas de Nápoles Desde hace algún tiempo numerosos vecinos de esa calle habían solicitado a la Comuna que se respetara el reglamento sobre edificación, prohibiendo la elección de estos dos bloques de nueve a diez plantas, que, además de dañar gravemente un de los más importantes puntos panorámicos habría quitado aire y sol a la edificación de enfrente. Atendiendo este reclamo el alcalde y algunos consejeros comunales, acompañados por las personas interesadas, se dirigieron a l lugar. Pero apenas descendieron del auto una multitud de más de 600 personas, que estaban apostadas en las vías laterales y en los portones de la vecindad, rodearon al alcalde y los consejeros abucheándolos. A un breve cambio de palabras subidas de tono, se pasó a los hechos. La pelea fué breve y el alcalde pudo refugirse en su auto y partir a gran velocidad. No tuvieon igual suerte algunos de sus acompañantes quienes debieron ser curados de las contusions en el hospital de Loreto.

Procesarán a un diputado comunista

ROMA, 1º (Ansa).— El diputado comunista Francesco Moranino será procesado ante la Corte Criminal de Florencia, por homicidio agravado de siete personas, entre ellas dos mujeres, y la desaparición de los cadávares de estas últimas. Así lo decidió una corte especial reunida en la Cámara del Consejo, aceptando la instancia de los defensores, diputados Terracini y Colla, tendiente a obtener la celebración del proceso fuera de su sede natural, o sea la corte criminal de Novara. Los delitos de los cuales se acusa al diputado comunista corresponden a la época de la lucha por la liberación.

Nuevo diputado

ROMA, 1º (Ansa).— Gaetano Zanotti, agricultor que fuera candidato demócrata en las elecciones de 1953 por la circunscripción Mantua-Cremona, su cede al diputado Giuseppe Cappi, celecto ayer juez constitucional.

NOTICIAS VARIAS

Atentado

NAPOLES 1º (Ansa). —El coche en el que viajaba el capataz de un gran establecimiento industrial de esta región, fué objeto de un atentado por parte de un desconocido que arrojó una bomba. Esta explotó a poca distancia de la máquina sin causar ningún daño. Este es el segundo atentado contra dirigentes de esa firma y se repite en las idénticas circunstancias de hora y lugar, que el de hace un mes contra el director técnico de la fábrica.

Reclamo por una película

ROMA, 1º (ansa). —Un juez de paz visitará en los próximos días los establecimientos de una empresa cinematográfica, donde asistirá a la proyección del fim "La mujer más hermosa del mundo', interpretado por Gina Lollobrigida, a fin de determinar si la mencionada película describe a Lina Cavalieri como una mujer frívola y vulgar. Oreste Cavalleri, hermano de la diva cuya historia se cuenta en esa película, ha solicitado el secuestro del film.

Regresó a su pueblo natal

BENEVENTO, 1º (Ansa). Luego de vivir por espacio de 52 años en América, regresó a Castelfranco de Miscano, para transcurrir los últimos años de su vida, el famoso tenor lírico Luigi Mainiero. Su debut tuvo lugar en el teatro Baldo, de Turín, con la ópera "El trovador" y en 1913 emigró a Estados Unidos donde cosechó sus mejores éxitos.

Cuando en 1930 se retiró a la vida privada, el gobieno americano le concedió una pensión Mainiero cuenta actualmente 73 años.

Huelga de maestros

ROMA, 1º (Ansa).— Setenta mil enseñantes se encuentran en huelga desde esta mañana en toda Italia. El paro, decretado por el "Frente Unico de la Escuela", ha dejado desiertas a la mayoría delas escuelas medias estatales

El paro, decretado por el "Frente Unico de la Es cuela" ha dejado desiertas a la mayoría de las escuelas medias estatales.

DEPORTES

Renuncia al título

MILAN, 1º (Ansa). —Duilio Loi, campeón de Italia de los pesos livianos, comunicó a la Federación de Pugilismo que reenunciaba al título italiano de esa misma categoría.

Arbitro húngaro

ROMA, 1º (Ansa). El encuentro de fútbol eentre Italia y Alemania, que se disputará el 18 de este mes en Roma, será dirigido por un árbitro húngaro. Es probable, que por acuerdo de ambas Federaciones la elección recalga en Szolt, pero no se descarta tampoco a Harangozo que controló el partido entre Italia y Bélgica en Bari.

CALIFICACION DE ESTRENOS

REX THEATRE: "La esclava del pirata". (2B) Admisible para adultos inclusive jóvenes. Para mayores de 21 años).

TEATRO 18 DE JULIO: "Adorable Julia". (Comp. Arg. Luisita Vehil. (2C) Admisible para adultos con graves reparos. Para personas mayores de sólido criterio.)

INTERIOR

JUANA DE IBARBOUROU EN LA CIUDAD DE DURAZNO

DURAZNO, 1º (ANI). — La visita a esta ciudad de Juana de Ibarbourou, tuvo caracteres de hecho trascendente.

La citada poetisa recibió en todo instante el homenaje y pruebas de admiración afectuosa, que se profesan a su obra y a su persona, los más destacados círculos intelectuales y culturales del medio duraznense.

Juan de Ibarbourou fue recibida frente a la escuela Nº 65, a la entrada de la ciudad, culminando la bienvenida cuando el presidente del Concejo Departamental, señor Atahualpa Rodríguez, entregó a la visitante un mensaje por el que se la designó "huésped oficial y ciudadana de honor de Durazno", ante numeroso público que concurrió a recibirla.

En el liceo departamental, tuvo efecto otro acto en el que habló el profesor Carlos Scaffo y actuó el coro de cámara del establecimiento, leyendo la alumna M. Filippini, un romance de la que es autora Juana de Ibarbourou.

En el teatro español, por otra parte, se llevaron a cabo dos actos. En el primero de ellos, la coral de la Asociación Amigos de la Música "Julio Martínez Oyanguren", interpretó el Himno Nacional. Más tarde, el poeta Pedro Montero López, dio la bienvenida a Juana de Ibarbourou y entre otros detalles alusivos, la visitante ofreció una conferencia titulada "Biografía lírica de mis poemas".

La escuela pública de Durazno brindó el segundo homenaje en el teatro Español, alcanzando también señalado brillo, al igual que el almuerzo, que ofreció el comité de homenaje a Juana de Ibarbourou.

En estas ceremonias, se entregarán a la homenajeada, ramos de flores y sendos álmubes, con firmas de la población.

CONGRESO DE FARMACEUTICOS

ROSARIO, 1 (Ani).— Tendrá lugar en esta ciudad el VI Congreso Anual de la Confederación de centros de farmacias del Interior. Las reuniones del mismo tendrá lugar los días sábado y domingo próximos, en la sede del club social Rosario. Con este motivo llegan continuamente solicitudes de alojamiento para las distintas delegaciones, lo que asegura desde ya el éxito del citado Congreso, que tendrá un carácter gremial y social.

ESCASEZ DE PAPAS

JUAN LACAZE 1 (ANI).— Cada vez con mayor intensidad continúa experimentándose en Juan Lacaze la escasez de papas. En raras oportunidades, cuando ese tubérculo se logra adquirir en pequeñas cantidades, deba pagarse de $0.30 el kilo ...

EQUIPOS CAMINEROS

DERRUMBE EN UNA ESCUELA

TRIGO DE NUEVA COSECHA

LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

HOY: ABSTINENCIA.

¡RECUERDELO VD.!

CINCUENTENARIO

AIGUA, 1 (ANI).— En el próximo mes de mayo, esta villa celebrará el cincuentenario de su fundación.

Para organizar los festejos, se ha designado un comité que integran caracterizados vecinos y en cuyo seno se han formado diversas subcomisiones. La comisión de prensa y propaganda en acción conjunta, con la comisión de arte y cultura, ha resuelto llamar a concurso para la confección de afiches alusivos a la celebración y fotografías del paisaje de la zona. Por otra parte, ...

PENA LEVANTADA

Ha sido postergado el homenaje a Zorrilla en el Club Católico

EXPOSICION EN AMIGOS DEL ARTE

RETIRO para NOVIOS

Diciembre 2, viernes, de 19 a 21.30.

Diciembre 3, sábado, de 8.30 a 18.30.

Diciembre 4, domingo, de 8.30 a 18.0.

Predica: P. Pedro Richards C.P.

Lugar: Casa de Ejercicios del M. F. C. (Roma y Cuchilla Grande)

Informes y anotaciones: TELEFONO: 41 79 52

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Elección de carreras

PREPARAR PARA UNA VIDA UTIL

Es indudable que se suscitaría un enorme vuelco hacia el bien, si la cuarta parte de las familias de nuestro país consiguiera que al menos un niño dedicara su vida a una carrera de gran influencia.

Desgraciadamente, muchos padres preparan a sus hijos para obtener cosas negativas. Los moldean de cien maneras distintas para que vivan dentro de una pasividad rutinaria y para sacar del mundo todo lo que puedan.

Al decir de James Keller, aun los padres de sólidos antecedentes religiosos se ven cada día más enredados en el doble juego de servir a Dios y al mundo, y aunque éste no se apodere de los padres, lenta y seguramente se apodera de los hijos.

Hay una tendencia a ignorar ese maravilloso poder que tiene cada individuo para hacer el bien. Formando inconscientemente la mentalidad de sus hijos, esos mismos padres les presentan continuamente pobres y dañinos sustitutos: los éxitos del mundo, más dinero, vestir mejor ropa, poseer hogares más lujosos, o automóviles de más precio, en una palabra:

Confort y nada más que confort ¡Gran sorpresa tendrían estos padres si supieran cuántas desilusiones sufren los hijos con esta falta de inspiración y esta deformación!

Los padres deben saber que sus hijos confían en ellos como guías, no sólo en las grandes cosas de la vida sino hasta en las pequeñas.

Enseñándoles a tener una mentalidad cristiana, y dirigiendo sus pasos en buena dirección, podrán comenzar a mejorar el mundo.

En Vacaciones

LOS CAMPAMENTOS

AGASAJAN AL DOCTOR ROMAN LEZAMA MUÑOZ

GRAN OBRA SOCIAL PROYECTAN CONSTRUIR EN EL PUEBLO OLIMAR: EL INSTITUTO JOSE ARTIGAS

El próximo día 11 se realizará una asamblea

Noticias de "Pueblo Olimar", (Treinta y Tres), señalan que las personalidades más destacadas del mismo, con su Cura Párroco, el Pbro. Félix García Alvarez, se hallan empeñadas en levantar una gran obra social: construir el Instituto "José Artigas", obra que habrá de realizarse en dos etapas.

LA ASAMBLEA DEL DIA 11

El Comité Ejecutivo ha hecho circular invitaciones para la reunión que se realizará en el Cine Olimar de la localidad el día 11 de diciembre a las 14 y 30 hs. en la que se tratará la creación de esa obra social, a la que se le ha dado el nombre de "Instituto José Artigas". "Este nos ha parecido —dicen los miembros de ese Comité— el mejor de los nombres, porque no teniendo el Protector de los Pueblos Libres ningún monumento en esta extensa zona de la República lograremos de esta manera hacerle un monumento vivo, a quien dijo: "Sean los Orientales tan ilustrados como valientes" a la vez que realizaremos dos obras que desde hace muchos años está necesitando nuestra población y campaña.

Se espera que ésta, será una reunión memorable para todas las generaciones futuras. En esta oportunidad harán uso de la palabra el Dr. Longino Guasque y el Pbro. Félix García Alvarez, Cura Párroco.

DOS ETAPAS

Según explica el citado Comité, el Instituto José Artigas se hará en dos etapas. Una primera será la creación del colegio popular José Artigas, dirigido por Hermanas de Caridad, y que tendrá los seis cursos de Enseñanza Primaria, Jardín de Infantes, Pupilos, Medio - Pupilos y Externos; Conservatorio Musical; Centro de Folklore y danzas; Teatro; Ballet; Coro; Preparación Social; Orientación Vocacional; Contabilidad y dactilografía para toda edad; Cursos del Hogar con Corte, Confección, Bordados, cocina, repostería, etc. Pintura y Dibujo; Orquesta Infantil; Exploradores Boys Scouts y charanga.

La segunda etapa comprenderá la creación de la Escuela Agropecuaria "José Artigas", que dirigida por personal técnico como la Escuela del Manga tenderá a la juventud para la explotación técnica de Granjas, lechería, agricultura, apicultura, silvinicultura, avicultura, zootecnica, explotación técnica - moderna de estancias, praderas artificiales, inseminación artificial; amplia formación intelectual de acuerdo a las exigencias de los tiempos.

DECLARACION ORIGINAL Y NECESARIA

Interesa la declaración del Comité sobre los motivos que impulsan a cumplir la segunda etapa. "Es tiempo ya —dicen— de que vivamos independientes de Montevideo, y ya no sea más necesario DESTERRAR a nuestros hijos hacia la capital apartándolos de la familia, o que toda la familia deba alejarse de sus tierras y campos marchándose con sus hijos a las cercanías de las escuelas de su preferencia en la capital."

"Queremos declarar —manifiestan— nuestra total independencia de Montevideo. No queremos que Montevideo nos robe nuestros hijos ni siquiera con el piadoso y justo fin de educarlos. Nuestros hijos son nuestros, y mediante el INSTITUTO JOSE ARTIGAS, podremos darles la educación que sea menester sin que se ausenten del cálido seno del hogar en la más tierna edad".

Celebró sus Bodas de Plata Sacerdotales el Pbro. Mario Rodríguez

En medio del cariño de su feligresía y de la alegría de la población de Tacuarembó celebró ayer sus Bodas de Plata Sacerdotales el Pbro. Mario Rodríguez, Cura de la Parroquia de San Fructuoso (Tacuarembó).

Es el Pbro. Mario Rodríguez una figura que se ha destacado con perfiles personalísimos dentro del clero. Su inteligencia le ha permitido adaptarse a todos los ambientes dentro del apostolado, y así ha sabido hacer querer y admirar al Sacerdocio aún en aquellos espíritus reacios para comprender toda la grandeza de ese sagrado ministerio.

Durante 25 años, el Pbro. Mario Rodríguez ha ejercido su ministerio con un sentido realista y con el fervor de los espíritus grandes. Generosamente ha entregado sus horas, sus días y sus años a sus hermanos para hacerles llegar todo el consuelo que el sacerdote por mandato de Jesús puede brindar a las almas, reconfortándolas y alentándolas.

Vivaz y elocuente, de palabra incisiva y agradable, de una humildad ejemplar, y de un espíritu jocoso, su enseñanza en el púlpito, su don de reflejo, le han permitido sembrar fértiles semillas en todo el trayecto recorrido.

Demostraciones de afecto, le han llegado desde todos los ambientes, con motivo de estos veinticinco años cumplidos al servicio del Altar y de la Patria.

Por nuestra parte, nos unimos a esas congratulaciones al mismo tiempo que le hacemos llegar nuestros votos de ¡Ad multos annos!

LA IGLESIA Y LA REVOLUCION

Transcribimos de "Criterio" del 24 de noviembre del cte. año, el siguiente artículo de Mons. Gustavo J. Franceschi.

Si Dios, no ha menester de nuestras mentiras, y ningún pretexto puede justificarlas, ni siquiera el de defender a la Iglesia, porque el fin no justifica los medios. He observado a veces, en ciertos cristianos, una tendencia a deformar la verdad exagerando algunos aspectos y envolviendo otros en la opaca niebla, falseando cifras, no destacando debidamente ciertos hechos. Es de notar que el resultado de tales maniobras es contraproducente, que tarde o temprano la verdad verdadera se descubre y que, en lugar de ganar, se pierde, porque la confianza, de las gentes se ha desvanecido. Si decir la verdad, toda la verdad, nada más que la verdad, es deber primordial del testigo, el escritor, que es testigo, debe atenerse a esta regla. He procurado hacerla mía durante la larga vida que Dios me impuso y otorgó; con su divina gracia he de procurar más que nunca, en las páginas que siguen, obedecer a esta regla, sin la cual no hay honor para quien maneja la pluma.

Y antepuestas estas palabras, que tienden a justificar muchas de las mías, demos manos a la obra.

Cuando estalló en 1943 la revolución, cuya última etapa debía ser la dictadura de Perón, la Iglesia conservaba con el Estado en la Argentina unas relaciones correctas, pero sin visión de obra futura: se mantenía simplemente en las líneas del pasado. Aspirábase vagamente a la implantación de la enseñanza religiosa en las escuelas del Estado, pero sin demasiada esperanza de conseguirla: la masa popular no estaba penetrada de la convicción de que ella fuera necesaria, y en tales condiciones no podía soñarse sensatamente en que un gobierno la sancionara. Todos los presidentes: Irigoyen, Alvear, Iriburu, Justo, Ortiz, Castillo, han respondido, en grado máximo para el penúltimo y mínimo para el último, a la definición de mi inolvidable amigo Alberto Molas Terán: "Una mentalidad liberal envuelta en una sentimentalidad católica": una exterioridad más o menos creyente y un pensamiento heterodoxo o ribereño en tal. Fuera de un caso durante el gobierno de Alvear, no hubo estridencias en el diálogo que mantenían a media voz ambas potestades, y todo seguía más o menos lo mismo que en 1895: la Iglesia "debía estar bien con el gobierno" y el gobierno debía vivir en buenas relaciones con la Iglesia.

En ese ambiente rutinario e inclinado a la pachorra estalló imprevista la revolución de 1943. Imprevista era para muchos de los dirigentes sociales y religiosos, no para la dirección de CRITERIO, que a 7 de mayo de 1942 publicó un artículo intitulado "Hacia la revolución" en que indicaba claramente los acontecimientos futuros. Y en otro artículo intitulado "Despotismo, dictadura, tiranía" (Julio 16 de 1942) previendo claramente lo que podía ocurrir en nuestro país, decía: "Cuando los dirigentes grandes y pequeños echan en olvido las leyes morales, buscan su conveniencia por encima de todo bien nacional y rompen a sus lugartenientes, y cocuales, a su vez, pudren la tropa; el problema de los gobiernos de excepción no tarda en plantearse, porque de la inmoralidad brota inevitablemente la anarquía, y con ésta no se puede vivir mucho tiempo. Y los dirigidos han de dar gracias a Dios si es un déspota de buena voluntad, buen papá, según decía Renan, y no un tirano sin alma el que se viene encima". Nada de esto se había previsto en la Iglesia: se creía sinceramente que el futuro sería como el pasado, no se creía en una verdadera revolución, sino en un simple cambio de personas y de fórmulas verbales.

Por aquellos años fué acusación muy corriente contra la Iglesia el haberse introducido en ella, o por lo menos en parte de sus miembros más activos, un nacionalismo bastante extremo. He releído los artículos que con este motivo escribí en CRITERIO defendiendo a la Jerarquía y a los católicos en general contra este cargo. Examinaba a la luz de los acontecimientos, puedo afirmar que mi defensa fué sincera, pero excesiva: hasta hoy ha subsistido en algunos individuos esa tendencia nacionalista, esa antipatía por las fórmulas democráticas oculta tras palabras incoloras, esa ansia por un jefe casi absoluto, por un caudillo al cual todos deben obedecer, esa repugnancia a la libertad general, esa incapacidad de soportar una crítica independiente: tal nacionalismo más aún que una doctrina, es un estado de ánimo y casi una complexión. Pero engendra desórdenes sin número, y en realidad, no es compatible con el catolicismo. Sin embargo existe...

(Continuará)

PROPAGACION DE LA FE Y MISIONES RURALES SAN JAVIER

HOY. — HOMBRES QUE AMARON AL PROJIMO, por el R. P. Arturo Dibar S. J.

MAÑANA. — LA FECUNDIDAD DE LA SANGRE, por el R. J. Justo Asiain S. J.

Estos son los temas del triduo misional a celebrarse en honor de SAN FRANCISCO JAVIER en los días indicados, a las 19 horas en la Iglesia del Sagrado Corazón (Soriano y Médanos).

A continuación, Bendición con el Smo. Sacramento, dada por los R.R.P.P. Juan Alberto Sancho, Arturo Dibar y Carlos Mullin S. J., en los distintos días.

—El sábado 3 a las 8 y 30, Misa de Comunión General en el altar del Santo, por los bienhechores y amigos de las Misiones.

Celebrante: R. P. Atanasio Sierra S. J.

Fervorín por el R. P. José López García S.J.

—Por la tarde a las 18 y 30 h. Asamblea General.

LA FECUNDIDAD DE LA SANGRE

Meditación Misional por el R. P. Justo Asiain, S. J., en preparación de la Fiesta de San Francisco Javier. Invita la Dirección General de la Propagación de la Fe y el Centro de Misiones Rurales San Javier.

LA CAMPAÑA DEL AÑO PROXIMO

Enseñanza del Catecismo

El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, ha dictado una pastoral para hacer del próximo año, el "Año del Catecismo".

Quiere decir que todas las ...

Homilia de Adviento

LA CARIDAD LO ES TODO

Según nos enseña el Espíritu Santo podemos tener muchas virtudes y perdernos para siempre; pero también nos enseña ... pezar por reconocer que nos falta a todos —a mí el primero— mucho para vivir este ideal del cristianismo, y por lo tanto de...

Información Católica

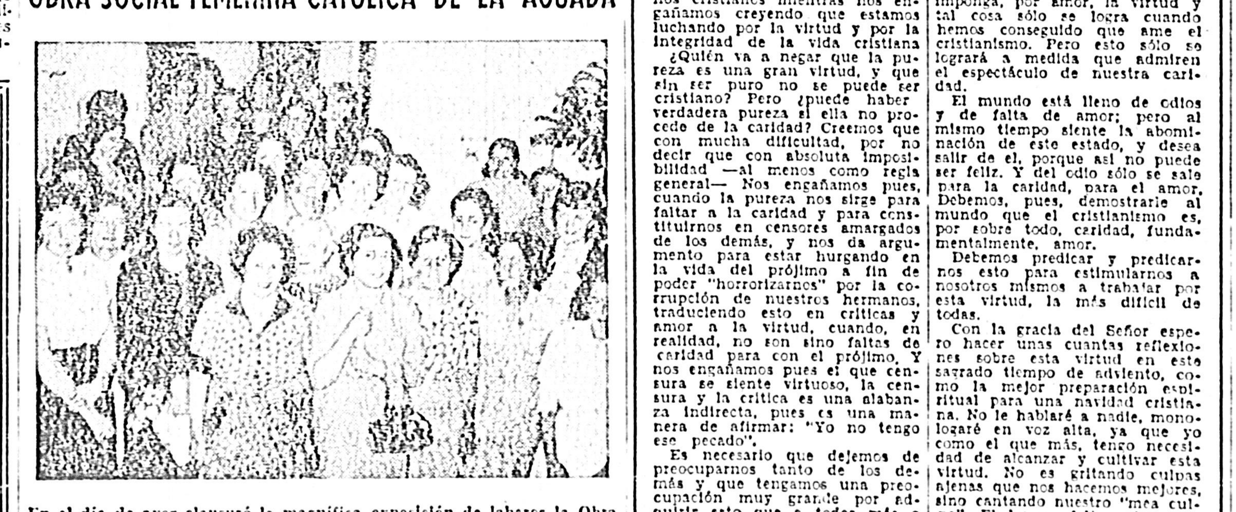
HOY

LITURGIA. — Viernes 2. S. Bibiana. Vg. Mr. Abstinencia. rojo, semidoble. M. "Me expectaverunt", Gl. or., pr., 2. Viernes. 3. Dqb. Pf. com.

...rio callejero en estos barrios. A las 20 y 30: En Canelones y Salto. En estos días, en una casa cercana al lugar estará expuesta todo el día la Imagen de la Santísima Virgen.

PROXIMAMENTE

CLAUSURO AYER SU EXPOSICION DE LABORES LA OBRA SOCIAL FEMENINA CATOLICA DE LA AGUADA



Católicos: ES VUESTRO DEBER COLABORAR CON JUVENTUS. Os lo piden la IGLESIA, vuestros hijos, la sociedad y la Patria.

MEDICOS – PROFESIONALES

Dr. Escardó — Dr. Julio C. García Otero — Dr. Ernesto P. Sgarruno — Consultorio Radiológico — Dr. Juan Soto Blanco — Antonio Suárez Fauque — Dr. José A. Aguerre — J. Silva Valdez — Guillermo Lannwanen — Dr. Mario Artagaveytia — Dr. Raúl Cavssals — Dr. J. C. Castiglioni Alonso — Jesús R. Villamil — Carlos J. Finocchietti — Agustín Laxalde — Carmen Gómez Fiocchi — Dr. Antonio Delozzies — Luis A. Lannon — Dr. Hugo Pombo — Dr. Eduardo Cayssials — Luis O. González Villarreal

EN ASIA

PENETRACION COMUNISTA Y DEFENSA NECESARIA

MIENTRAS los ministros reunidos en la capital iraquesa dieron término, hace unos días, al acuerdo que estableció el "Consejo del Pacto de Bagdad", integrado por los ministros de Relaciones Exteriores de Irak, Irán, Gran Bretaña, Turquía y Pakistán, los embajadores soviéticos que recorren Asia llegaron a Birmania, luego de una estancia en la India, a la que volverán dentro de pocos días.

A la reunión de Bagdad y al viaje de Bulganin y Khrushchev nos referimos oportunamente, al comienzo de una y otro, señalando la trascendencia implícita y explícita de ambos. Evidentemente, es necesario tomar ambos hechos en su conjunto, relacionándolos en aquellos aspectos que les vinculan políticamente. En los hechos la coincidencia pudo ser fortuita. Pero en las consecuencias no podrá pensarse en uno sin tener presente al otro.

El viaje de los rusos a la India y Birmania tiene como finalidad evidente el aprovechamiento de las circunstancias para hacer una propaganda que antes sólo se limitaba —aparte de lo que pudiera pasar en Moscú— a la utilización de las reuniones internacionales, en particular a la Asamblea de las Naciones Unidas y el Consejo de Seguridad.

Esta propaganda urbi et orbi es la consecuencia inmediata. La consecuencia mediata será, sin duda, extender la influencia soviética a lo largo y a lo ancho de Asia, terreno propicio para una siembra que viene de lejos. El pueblo hindú recibió, según parece, en forma excepcional a los mandatarios soviéticos. Muy acogedor fue, además, el recibo oficial.

Inconscientemente, Nehru estimula las fuerzas de uno de los grupos que se enfrenta hoy en las relaciones internacionales. Y él, a quien gusta proclamar constantemente una neutralidad indeclinable, no ha tenido tiempo de medir el aporte que entrega a una de las partes, precisamente a la más solapada, a la más peligrosa y a la más audaz. Como primer resultado del viaje de Bulganin y Khrushchev, no puede ser más expresivo o más lamentable.

Desde la India se afirma la influencia soviética en Asia. No sabemos si a Nehru esta resultancia le parece adecuada, propicia o lógica.

En todas las tribunas que han ocupado los gobernantes de Rusia han expresado su preocupación por agraviar a occidente y, paralelamente, por tender cortinas de humo acerca de la política internacional que persiguen. Los resultados de Ginebra, con su tendal de desengaños y desengañados, es la consecuencia de su inconducta y de sus intransigencias bien estudiadas. Pero allá en la India, frente a multitudes generalmente analfabetas, invierten las piezas del juego y aparecen como inocentes víctimas del juego occidental. Y mientras atacan cualquier acuerdo entre los pueblos de las democracias occidentales, se olvidan de los que han firmado con los países de detrás de la cortina de hierro, pactos bilaterales, en algunos casos y colectivos o multilaterales en el caso del Pacto de Varsovia, pacto este último que constituye una réplica, esta sí belicista, al Tratado del Atlántico Norte.

La agresión en Corea, la guerra de Indochina, las armas para los ...

MIRANDO PASAR

¿EN QUE QUEDAMOS?

EXPEDIENTE CON ONCE AÑOS

Convención de los ingenieros de Sudamérica

Por resolución del Directorio de la Unión Sudamericana de Asociaciones de Ingenieros (USAI), con sede en Lima, se realizará en La Paz (Bolivia) del 1º al 5 de diciembre corriente, la VIII Convención de la USAI, que reunirá a delegados de los Ingenieros de todos los países de Sudamérica.

La Asociación de Ingenieros del Uruguay designó sus delegados a los señores Ingenieros: Juan Bentura Borgarelli (Presidente de la Delegación), Prudencia Díaz Filippi, Luis Mateo Fernández, Juan J. Gomensoro Correa, Alberto Bolatto, Adolfo M. Queirolo, Eugenio R. Monteñez y Raúl A. Penadez.

En la última sesión de la Comisión Directiva fueron recibidos los delegados, a quienes despidió augurándoles éxito en la representación conferida, y que parten hoy en avión de Pluna, para La Paz.

Donan un pabellón para el hospital en la ciudad de Salto

El Consejo Nacional de Gobierno acaba de aceptar una importante donación hecha al Ministerio de Salud Pública por la Sra. Catalina Harriague de Castaños y cuya concreción vendrá a solucionar en gran parte el problema asistencial del Hospital de la ciudad de Salto cuya capacidad resulta ya insuficiente para atender las necesidades de dicha población.

Se trata de un moderno y amplio pabellón para convalecientes con capacidad para noventa camas y dotado con todas las co...

Honroso triunfo de un odontólogo uruguayo

Nos visita un destacado médico

El acto de hoy en la Universidad

De la oficina de prensa del Consejo Nacional de Gobierno

Notas de los EE. UU. — Escribe nuestro Secretario de Redacción

Desde el Niágara, lugar de promesas a Detroit, ciudad de realizaciones

DETROIT

Seguimos viaje para Detroit y, entramos en la zona, en donde ya no cuentan las promesas, sino que por lo contrario, se trata de casos concretos y palpables.

La primera actividad del día, la constituyó una visita a una de las plantas productoras de la Ford Motor Company.

Trabaja allí un mundo de personas y para formarse una idea de lo que cuesta, basta decir que la Ford, paga por día, por sa... ...fluir a mucha gente, gente que es objeto luego de apostolado por parte de los católicos.

Se trabaja con intensidad y en uno de los suburbios de Detroit, la experiencia de una Iglesia arrojó un aumento de mil por ciento en 10 años.

Tienen muchas escuelas parroquiales, y los PP. JJ. poseen la famosa Universidad de Detroit, para ambos sexos, en donde los alumnos se gradúan de Ingenieros, título que reconoce el Estado como oficial.

... mostrando a igual que muchos americanos con los que hemos hablado, evidente interés en conocer los problemas uruguayos.

Mañana dejaremos Detroit, la zona de las realizaciones como hemos dicho, en todos los terrenos: en el espiritual y en el material.

Nos aguarda ahora Chicago, de cuyas impresiones hablaremos en otra.

PARA REPRIMIR Y REDUCIR RUIDOS MOLESTOS HA SIDO APROBADA UNA ORDENANZA

Con fecha 30 de noviembre el Concejo Departamental, resolvió aprobar el proyecto de Ordenanza sobre Represión y Reducción de Ruidos Molestos, elevado por la Comisión, que tuvo a su cargo el estudio de los informes producidos por las oficinas técnicas del municipio que tienen relación con la Ordenanza mencionada y cuyo texto es el siguiente:

Artº 1º —Desde la promulgación, de la presente Ordenanza queda prohibido producir, causar, estimular o provocar ruidos perjudiciales y/o molestos, entendiéndose por tales, aquellos que, por razón de la hora y lugar, o por el grado de intensidad perturben el reposo y la tranquilidad de la población, y los que por cualquier causa determinen perjuicios morales o materiales.

Artº 2º— Esta Ordenanza rige para todos los ruidos producidos en la vía pública, calles plazas, parques paseos, en el espacio aéreo, en las salas de espectáculos, centro de reunión o de diversión, casas o locales de comercio de todo género, escritorios, polígono de tiro, espectáculos o reuniones al aire libre y en todos los lugares en que se desarrollen actividades públicas o privadas.

...

Art. 15 —Para la excepción del Art. 14º fíjase un límite de 30 decibeles como máximo valor de intensidad sonora, trasmitido al exterior, medido en el lugar donde se percibe la perturbación.

Art16º— Prohíbese de la hora 22 y hasta la hora 7, los gritos cantos y conversaciones en alta voz en la vía pública.

Art. 17º— Las disposiciones del Art. 14º con excepción de lo que concierne a aparatos de alta voz y cualesquiera otros que produzcan ruidos o sonidos estridentes, no regirán en ocasión de las celebraciones que a continuación se indican: Año Nuevo y su Víspera, Navidad y su Víspera, 25 de Agosto y su Víspera, 18 de Julio y su Víspera y en los feriados de carnaval.

Art 18º— La propaganda previa a los actos electorales en que intervenga el cuerpo electoral, nacional o departamental, por medio de amplificadores de sonido, fijos, o móviles, se regirá por disposiciones especiales.

Art 19º— En los locales públicos o privados donde se trabaje durante la noche deberán adoptarse estrictamente las precauciones necesarias para no turbar el reposo de los vecinos.

Art. 20º— Los servicios públicos de cualquier naturaleza que deban llevarse a cabo durante las horas de la noche se efectuarán de manera que no produzcan ruidos molestos.

Art. 21º— Las responsabilidades pecuniarias emergentes de la violación de cualquier precepto de esta Ordenanza, recaen solidariamente sobre el autor de la acción u omisión y sobre los patronos o representantes legales.

...

Art 27º —El Concejo Departamental reglamentará esta Ordenanza.

SE ENCUENTRA EN NUESTRA CIUDAD EL Sr. M. MORTOLA

Especialista en propaganda dictará una interesante conferencia sobre publicidad



Salud Pública solicita el apoyo del pueblo

El Uruguay, dando cumplimiento a convenios sanitarios internacionales, se encuentra abocado, desde hace años, a la irradicación del mosquito Aedes Aegypti, trasmisor de la fiebre amarilla.

En el corriente mes de diciembre darán comienzo los trabajos correspondientes al último ciclo de verificación de focos larvarios y captura de mosquitos adultos en el interior de las habitaciones humanas de todo el Departamento de Montevideo, para dar por finalizada la campaña de erradicación referida, quedando libre nuestro país, definitivamente, del peligro de la fiebre amarilla urbana.

Estos trabajos serán desarrollados, casa por casa, por "Guardas ...

No sesionó el Senado

Ante la muerte del doctor A. Scaltritti

Resoluciones del Ministro de Salud Pública

No dará audiencias en diciembre el ministro de S. Pública

EL Dr. VICTOR ARMAND UGON SUSTITUIRA AL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE GOBIERNO

En virtud del alejamiento momentáneo del Sr. Luis Batlle Berres del Consejo Nacional para su viaje a los Estados Unidos, ha sido convocado su suplente el Dr. Victor Armand Ugon. He aquí algunos datos biográficos del mismo:

El doctor Víctor Armand Ugón nació el 14 de mayo de 1900. Cursó estudios secundarios en Colonia Valdense, Depto. de Colonia. Estudió Medicina graduándose en 1924. Especializado en Cirugía. ...

Publicó varios libros y es autor de numerosos comunicaciones científicas a Sociedades médicas, nacionales y extranjeras.

Fué relator oficial en Congresos de Cirugía nacionales, argentinos, panamericanos e internacionales.

Es miembro de la Sociedad Internacional de Cirugía del American College of Surgeons — de la Academia Argentina de Cirugía de las Sociedades Paraguayas, Brasileñas, Chilena, Venezolana, etc. ...

EL HOMENAJE A ZORRILLA EN EL COLEGIO 'NIÑO JESUS DE PRAGA'

Audición de piano

La siguiente comisión invita para la audición de piano que, en la Escuela de Música y Danza, dirigida por Hugo Balzo, se llevará a cabo el 12 del corriente en Carrasco: Pepita Mandizábal de Mendizábal, Magdalena Levaggi de Dall'Orto, Beatriz García Lagos de Bayce, Graciela Garra de Sierra Morató, Celia Golino de Paternó, Delia Giannattasio de Bahamonde, Renée Sala de Pons, Olga Tellechea de Gutiérrez Fabre, Susana Bofill de Strauch, Amalia Nicolich de Hill Hamilton, Victoria Ramírez de Herrera, Nelly Vallebona de Valdés Costa, Malvina Risso de Herrera Reyes, Lili Cantarella de Badano, Esther Guelfi de Sáez, Elena Noguera de Pizza, Alda Buero de Brum, Laura Martiñené de Jaureguy, Marta Ferreyra de Jiménez de Aréchaga, Gladys de Campo de Sartori, Mireya Fontana de Gastaldi, Laura Montero de Faget, Pascasia Mendizábal de Garmendia, Elisa Carbajal de Favaro, Maravilla Pérez de Canabal, Elena Garra de Yung, Olga Garayalde de Amela, Aurora García de Serralta, Liliana Tarlera de Romay, Cora Risso de Mueso Lueiro, Irma Sánchez de Pissaco, Rene ZAbalúa de Zanoni, Mabel Baqué, René Saralegui, Ma. del Carmen Dall' Orto, Iris y Berta Canabal.

Las entradas al precio de $ 2.00 pueden solicitarse por los siguientes teléfonos 50.02.28 y 50.18.42.

Conferencia y concierto en la Emb. Argentina

Mañana, a la hora 19 y 30 se llevará a cabo en la Embajada Argentina un interesante acto donde intervendrán el destacado musicólogo argentino Carlos Suffern quien disertará sobre el tema "Etapas de la música moderna". Luego el cuarteto de la Asociación Wagneriana ofrecerá un concierto. A esta reunión asistirán prestigiosas figuras del mundo artístico y social.

Baile en el Club de Golf

Las Delegaciones Extranjeras que participarán en el Campeonato Abierto "Ciudad de Montevideo" serán agasajadas el 10 del corriente con un baile que tendrá como marco los salones del Club de Golf. A esta reunión vienen siendo invitados calificados elementos de nuestros círculos sociales.

En lo de Nieto Cadenazzi

La señorita Marta Nieto Cadenazzi ofreció un té en honor de un grupo de amistades lo que dió lugar a una lucida nota.

La mesa lucía mantel de encaje de Venecia sobre pieza de Sevres blanco y ornamentación de alverjillas frescas en tonalidades rosa. Es- [illegible]

Torneo postergado

[illegible]

Colecta pro Hogar de la Empleada

[illegible]

Boda en Buenos Aires

[illegible]

Fiesta infantil

[illegible]

Cocktail en el Banco Comercial

[illegible]

Boda Etchebarne - Fontana Hernández

[illegible]

Fiesta infantil

[illegible]

The Cinderella Dance

[illegible]

EN LO DE RODRIGUEZ TELLECHEA - FOLLE LARRETA SE INAUGURA EL 17 "NUIT DE NOEL"

Faltan pocos días para la inauguración de la gran fiesta ("Nuit de Noel" que se realizará el 17 y 18 de este mes en los jardines de la residencia de los esposos Rodríguez Tellechea - Folle Larreta en Carrasco (Gabriel Otero 6502).

Esta kermesse será a beneficio de la J.O.C. (Juventud Obrera Católica) magnífica obra que cuenta con adeptos en el mundo entero. Prestigia dicha fiesta una comisión de señoras que preside la señora Haydée Ferber de Vidiella, una de señoritas que preside Maggie Ferber Arocena, una de niños que preside José María y Mercedes Rodríguez Folle.

"Nuit de Noel" abrirá sus puertas a las 16 horas donde estarán funcionando los siguientes juegos: "Las manzanas bailarinas", "A ganarse las bebidas", "El conejo de la suerte", "La botella loca" la graciosa peluquería "El globo mágico", "En busca del vintén", "El pozo de las sorpresas"; "Telegramas" "A volar joven" etc., etc.... Al lado de estos kioscos encontraremos los stand de las ventas que son los siguientes: "La tienda de "Noel", la librería, el bazar; "todo por cincuenta"; juguetería; santería nacimients y adornos de Nochebuena, el stand de la J.O.C. confitería, heladería, cervecería, regu amente sacaremos muchos premios; frankfurters: Como primicia anunciamos "El árbol de las medias" y "Las plantas tropicales".

Como anunciáramos en crónicas anteriores a esta kermesse se le ha dado carácter de Navidad como su nombre lo dice, por lo tanto aconsejamos a las señoras que hagan sus compras de Nochebuena en "Nuit de Noel" ya que encontrarán, trajes de niñas importados; deliciosos regalos para bebés, trajes de muñecas, delantales de cocina, repasadores, individuales de nylon, paya y pintados modelos de vestidos, y sombreros donados por grandes casas de Montevideo, centros de mesas típicos de Nochebuena, nacimientos completos; adornos para Árboles de Navidad, juguetes sorpresas, y una novedad "Tres bolas de nieve".

A las 22 horas se abrirá el show "Des Etoiles" en que tomarán parte destacados elementos de nuestro mundo social y artístico son éstos: "Magdalena Gerona de Bonino que nos hará oír maravillosas canciones, Ana María Aznarez, Margarita Morixe Cardoso y Zhora Valle que interpretarán canciones francesas y americanas en el piano acordeón, Inés Folle Rodríguez Larreta con sus deliciosas "blue", el conocido conjunto de los Zorrillas de San Martín Nin, Paddy Sánchez que con la gracia que la caracteriza nos cantará entre otras: "Monísima, Monísima Monísima", y como anunciáramos anteriormente se trasladará especialmente de Buenos Aires el famoso cuarteto vocal Gomez Carrillo que nos deleitarán con sus magníficas canciones como nuestro público recordará hace escasamente un mes que este cuarteto maravilló al público uruguayo con sus preciosas voces; pues entonces a prepararnos para esperar hasta este simpático conjunto.

Como se ve será uno de los grandes éxitos de la temporada ya que congregará a distinguidos elementos de nuestro gran mundo social.

Mons. Dr. Luis Baccino bendijo ayer, en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua la boda de la Srta. Susana Bidegain Pesce con el Sr. Carlos Rey Giraldes. Actuaron de padrinos las señoras Blanca Pesce de Bidegain y Ema Giraldes de Rey Bouzamayor y los Sres. Roberto Bidegain y Juan Rey Bouzamayor.

Comisión de señoras que organiza la gran kermesse "Pocitos 1955"

Por cuarta vez, la A. P. A. C. del colegio y Liceo San Juan Bautista [illegible] grandes reuniones [illegible] no lo dudamos, [illegible] numeroso público ya [illegible] pendiente del certamen [illegible] verdaderos triunfos.

La Comisión de Sras. que organiza [illegible] que se inaugurará [illegible] constituida por Ma. [illegible] Zalduondo, Isabel [illegible] Susana Lecour [illegible] J. Martínez de [illegible] Guimaraens de [illegible] de Lila de Carri- [illegible] año de López, Al- [illegible] nsoro, María So- [illegible] María Cuaglino de [illegible] E. Raggio de Me- [illegible] rano de Staricco, [illegible] roso, Angela Benn- [illegible] este B. de Benzo, [illegible] de Beceiro, Elsa [illegible] María Guillamón [illegible] Trigo de Macha- [illegible] o de Giacri, Ma- [illegible] tana, Clela Bacco [illegible] Angeleri de A- [illegible] r de Oliver, Odil [illegible] n, Nelly Messutti [illegible] Cerruti de Raffo, [illegible] ero de Lizarraga, [illegible] rtino de Vásquez [illegible] o de Oliveri, Sa- [illegible] ecio, Angela Pala- [illegible] gos, Juanita Mr- [illegible] s, Aurea Alonso [illegible] Docampo de Tour [illegible] gado de Vanrell, [illegible] e Ferrari, Elvira [illegible], Dora Salari de [illegible] mberoni de Gu- [illegible] erza de Storace, [illegible] Berdes, María E. [illegible] Alda Paulós de [illegible] Perna de Bian- [illegible] ayo de Virdó, Ol- [illegible] ani, Sara Baral- [illegible] alle, Alda Balle- [illegible] a Nin de Saavio, [illegible] Varaldi, Aman- [illegible] Sarthou, Mirta [illegible] o, Gladys Darriu- [illegible] la T. Platero de Curbelo, María Guasque de López, Dinorah Gonzálezz de Patiño, sara Sanjurjo de Vergara, María Laura Silveira de Bartesaghi, Berta Vomero de Escardó, Maruja Rodríguez de Pelufo, SeñoritasP: María Noel Vilar del Valle, Matilde Ponce de León, Irma Delucchi, Beatriz Sánguinetti, Graciela Estrada, Alicia Sotelo, Raquel Pérez Rovira, Alicia Ciganda, Cecilia H. Galimberti, Lucy Blanco Raquel Ponce de León, Sofía Carrera, Gloria Rachetti, Dora Juambeltz, Maruja Sanez, Macarena Bottaro, Gloria Geltehold, Raquel Carsodo Campomar, Beatriz Pereyra Bonasso, Adriana Morelli Colombres, Marttha Butler Cardoso, Susana Cardoso, Cuenca, Graciela Brancato, Acacia Más de Ayala, Malena Bianchetti Perna, Violeta Savio Nin, Marta Oliveri, Carmen Storace, Guillermina Savio, María D. Gianarelli, Ana M. Márquez, Cristina Carrau, Elia Ruprechht,Cristina Giavi Larravide, Gloria Lamas, Josefina Fuentes López, Ofelia Quichellle, Mercedes Ferrari Vilaró, Beatriz PPereyra Mautonee Martha E. Joncher Pessina, Raquel Oliveri Taracido, Marta Angeleri Lamas, María L. Giacri Signorino, Susana Varela Bacco, Cecilia Ramos María E. Bzeco Fontana,Marthita Scheneeberger Jauanicó Ana M. Eenzo, María Celia Vilar del Valle María F. Staricco Pelrano, Beba D'Oliveira Peirano, Beatriz Fernández, Graciecilta Mini Raggio, Ofelia Raaggio Dibberns, Silvia Scheneeberger, Juanicó, Martha Auelrolo Howard, Susana Rodríguez, MArtha Scheneberger Juanicó, Eda Frugoni, Reyna Frías Vidal, María Teresa Uría, Nola Prodinzer, Graciela Pozzi, Nélida Esperanza, Celia Méndez Rivas, Amapel Rivas, Beatriz Fratelli San Martín, Graciela Yens, Raquel de Boni Machdo, Elena Varesi Pérez María Noel Reig, Francis Supervielle, Raquel Pozzi, Ana María Caldeyro López, María E. Novoa Rébori, Esther M. Zalduondo Costa Margaritta Durán Ayala, Rosina Amexleras, Teresita Zalduondo Costa, Laura Fulquet, Susana Urrestarazu.

DESTACADA REUNION EN LO DE VEGH GARZON - VILLEGAS

La residencia del Ing. Vegh Garzón y su esposa Sofía Villegas, fué [illegible] lucida reunión con [illegible] de un rummy canasta [illegible] del Seminario Sa- [illegible]

En esta oportunidad, vimos a [illegible] señoras y señoritas [illegible] Villegas Etchegaray [illegible] Martorell de Via- [illegible] ulminot, Etche- [illegible] lia, Lacuesta de [illegible] allo de Vero, [illegible] Benítez de Ló- [illegible] aillava le Bar- [illegible] Loorente, Baral- [illegible] Valle, Soto de [illegible] mínguez de Pre- [illegible] e de Ross, La- [illegible] García de Mar- [illegible] Ferreira Macha- [illegible] zano, López de [illegible] legas, Cruz Silveyra, Sra. de Miranda, Renard de Somma, Islas de Farrell, Piaggio Soto, Urrestarazu de Carriquiry, Algorta Arocena, Leal de Martín, Sra. de Marquez, Navarro de López, Notaroberto de Flores Maggi, Pérez Roubin de Mazza, Sorohuet de Pérez, Notaroberto de Heuer, Sra. Cruz Silvera, Sra. de Lizarraga, Bocage de Carriquiry, Villegas Morales, Chiarino de Carrere, Cámpora, Macedo de Hareu, Gonzalez Vanrell, Abaracon Ferrando, Torres Pesquera, Bosh, Tálice Citterio de Fuentes, Maisonave de Aller, Welker de Echevarren, Martín de Fuentes Pareja, Aoxa Irureta, Carrasco Aristegui, Favaro Favaro, Molina González de Lerena, Carbajal Bosch, Carrasco de Dervaeli, Ponce de León, Soca Irureta, Loinaz Monti, Baqué Gianoni, Ferreira Berrazás, Serra Pazos, Pérez Lacoste, Somma Renart.

[illegible] organizado por las [illegible] School a beneficio [illegible] Construcción [illegible] el British School. [illegible] to social de esta [illegible] con la presencia [illegible] mbros de las co- [illegible] da y norteameri- [illegible]

María García Lagos de Hughes

[illegible] cuatro años de [illegible] la señora María [illegible] ches cuyas dotes [illegible] mpatías la valle- [illegible] ociales donde ac- [illegible] las morales, supo [illegible] de privilegio en- [illegible] amiliares y ami- [illegible]

[illegible] ritativas los me- [illegible] existencia, sin [illegible] res del hogar en [illegible] madre modelo, [illegible] as virtudes que [illegible] ia de veneración [illegible] sus últimos ins- [illegible]

HOMENAJE A DON JULIO MAILHOS (HIJO)

[illegible] cumplirse el primer [illegible] el fallecimiento [illegible] lo compatriota, [illegible] oradores de la [illegible] BLICANA" rea- [illegible] homenaje en [illegible] tral el próximo [illegible] mbre a las 9 y [illegible] o una placa de [illegible] cón donde des- [illegible]

El próximo domingo 4, a las 11 horas, en el Cementerio del Buceo se efectuará el homenaje a la memoria de don Manuel Martínez Landó al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento. Amigos y familiares se reunirán en expresivo acto para evocar el recuerdo de quien desarrollara, desde muy joven, activa vida comercial y que también supo granjearse múltiples simpatías y duraderos lazos de amistad por sus especiales condiciones personales, entre las que se destaca su hombría de bien, practicadas sin pausa en toda la extensión de la palabra.

LA CHARLA DE C. ZORRILLA EN EL TEATRO SOLIS

A una magnífica nota que ha de congregar a todo lo más representativo de nuestro gran mundo y del cuerpo diplomático dará lugar la "charla" que ofrecerá Concepción Zorrilla de San Martín el Lunes próximo a las 22 horas en el Teatro Solís patrocinada por la comisión de damas que presiden las señoras María Antonieta Caprile de Pérsico y María del Carmen Howard de Suárez Blixen y por el Consejo Directivo del Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. La disertación de la Srta. de Zorrilla de San Martín será complementada con la representación de la obra en el acto de Salvatore Di Giacomo en versión española de Cirpiano Rvas Cheriff "Las flores de Mayo" cuya interpretación estará a cargo del elenco del Teatro Alvarez Quintero bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume.

El espectáculo se realizará a total beneficio del Círculo de la Crítica, e iniciará el acto el Sr. Presidente de dicha institución Don Juan Ilaria, clausurando el espectáculo el Sr. Oneto Jaume que dará lectura a la nota humorística en verso, escrita en italiano por el escritor Walter Correa Luna. Dada la enorme demanda de localidades es de presumir que la sala de nuestro primer coliseo presentara ese día el aspecto de una de sus grandes veladas. Las localidades que aún quedan disponibles están en venta en la residencia de la Srta. Elvira Cibils Piñeyro, Canelones 1212 de 9 a 17 horas y a partir del sábado en la boletería del Teatro Solís. Platea $ 3.00.

Nueva conferencia del señor Alberto Manini Ríos

Máximo Santos. - Su vida, su época, su drama

En vista del éxito de público, y ante la enorme cantidad de personas que no lograron obtener acceso a la primera conferencia dada por Alberto Manini Ríos sobre "Máximo Santos. Su vida, su época, su drama", y ante la creciente espectativa provocada por la segunda, en que ahondará los temas iniciados, y para complacer numerosísimas solicitudes, la comisión organizadora ha resuelto realizar la próxima conferencia en el Teatro Artigas, calle Andes y Colonia el lunes 5 de Diciembre a las 19 horas en punto.

El conferencista, ante circunstancias especialísimas que le obligaron a alterar el temario de la primera, ha resuelto reajustar el temario de la segunda del siguiente modo:

TEMARIO: "¿Quién mató a Soto? Su viaje misterioso al Paraguay. Nuevos datos sobre su tragedia. Entretelones del 5º de Cazadores y del Cuartel de Dragones," De la sangre, de la voluptuosidad y de la muerte". Montevideo en el 80 . Usos, prejuicios y costumbrs. La vida familiar Las mujeres de la alta y la pequeña burguesía El pueblo, los barrios bajos y las academias. Evolución del folklore Payadores y malevos. El circo y la ópera Las ecuyeres y las divas. Entre las bambalinas. La pequeña historia, Los coroneles de ants. El regimiento en la vida de la nación y en la vida del barrio. El fin de la dama extraña. Los hacheros con piel de tigre. El compadrito militar y el compadrito civil. Espíritu, color y forma de una época. Anecdotario. Enigmática personalidad de Tajes. Sus palabras y sus silencios. Las cenas alegrs.Las bufonadas . El ambiente cortesano. Las Cámaras. Los principistas y su oposición Daniel Muñoz maestro de periodistas. Frase un general bomito Prestigio donjuanesco de Santos. Los amores del teatro. La preziosi. Eva Tetrazzini. Sinfonía pastoral en el Colorado. Idealismo de la juventud. La batalla de Quebracho. El balazo de Ortiz. Las fogatas de la conciliación Relevantes persomalidades de José Pedro Ramírez, Juan Carlos Blanco y Aureliano Rodríguez Larreta. Tajes y Julio Herrera. La famosa noche toledana. Disolución del 5º de Cazadores. Juicio, causas, etiología, e interpretación de militarismo.

Regresa de Europa el ingeniero J. Carbonell

Regresa a Montevideo el lunes, a bordo del "Giulio Cesare", el Ingeniero Civil Jaime R. Carbonell Federici, que en uso de la Beca Artigas que le concediera por su alta escolaridad la Universidad de la República, recorrió los países europeos en los qeu asistió a distintos cursos de perfeccionamiento.

Este profesional compatriota que se reintegra así a sus actividades en nuestro medio, fué becado también por el gobierno francés, realizando estudios de su especialidad en los Institutos de Chatou, Grenoble y Toulouse, permaneciendo en territorio francés, durante seis meses.

El Ing. Carbonell Federici, recorrió luego España, Inglaterra, Bélgica, Alemania, Italia y Suiza, asistiendo por último — especialmente invitado por las autoridades organizadoras — al último Congreso de Hidráulica, efectuado en la capital de Holanda.

VENDRAN A NUESTRA CAPITAL CONTADORES DE LA ARGENTINA

Los días 8, 9, y 10 de diciembre, en acto de confraternidad una numerosa y brillante delegación de doctores en Ciencias Económicas y Contadores Argentinos, visitará nuestra ciudad, contándose entre sus componentes los Presidentes del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas y del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Dr Argentino Malla y Cont José S. Marí, y el Decano Interventor de la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires Dr. Isidoro Martínez.

El Colegio de Contadores prepara con tal motivo una serie de actos que se comunicarán en oportunidad. Los Contadores Argentinos ofertarán al Colegio Uruguayo una placa recordatoria que será colocada en la sede en la Agrupación Universitaria.

La Música en el Disco

UNA GRABACION HISTORICA DE TOSCANINI

FRANZ SCHUBERT: Sinfonía Nº 7 o Nº 9 en Do Mayor (llamada "La Grande") Orquesta Sinfónica de National Broadcasting Company bajo la dirección de Arturo Toscanini. Disco Victor LM 1040 de 33 RPM.

La historia de la música registra hechos singulares. Uno de ellos es, sin duda, el destino que recibió la "Gran Sinfonía en Do Mayor" que Schubert terminó de componer ocho meses antes de su muerte.

Durante mucho tiempo se desconoció la importancia de esta sinfonía que con toda razón su propio autor calificó de "Grande". Fué Roberto Schumann el que la descubrió en Viena diez años después de la muerte del creador ocurrida en Noviembre de 1828. Parece que la obra fué dedicada por Schubert a la Asociación Musical de Viena y que en los primeros ensayos fué descartada por ser demasiado extensa y de ejecución difícil. Schumann la envió a Mendelssohn quien la estrenó en los famosos conciertos del Gewandhaus de Leipzig que dirigía por entonces, queriendo además presentarla en Londres años más tarde sin lograr su propósito.

Sin embargo, la "Sinfonía en Do Mayor" (que se numera como séptima o novena, siendo en realidad la octava y última que compuso el genial maestro ya que la "Inconclusa" es la séptima en cuanto al orden de composición) a través del duro camino del olvido y la incomprensión ocupa hoy el sitial reservado a las grandes sinfonías hasta hoy escritas. Junto al de Schumann —durante muchos años—, el nombre de Schubert significó el más alto exponente del Lied, verdad incontrastable pero que suponía el desdén sobre una obra sinfónica que culmina maravillosamente con esta formidable sinfonía en Do Mayor.

Los estudiosos han creído hallar un paralelo entre la Séptima Sinfonía de Beethoven y esta última de Schubert que se manifiesta sobre todo en la larga introducción que presenta el primer movimiento y la presencia verdaderamente obsesionante del ritmo que domina toda la construcción. Sea como sea, la Sinfonía en Do Mayor de Schubert vale por sí misma, por la fuerza de su inspiración y por la riqueza de sus hallazgos expresivos.

La sinfonía arranca con un tema pausado que es el corazón de todo el primer movimiento (andante, allegro ma non troppo) y que termina por culminar en una vibración de exhuberancia y poder. La otra melancólica figura que Schubert entrega al grupo de las maderas, se rompe al llegar a encontrarse con el tema inicial que vuelven a tomar los vientos para apoderarse luego de la orquesta entera y ascender hasta una culminación resplandeciente. El andante con moto (segundo movimiento) se hace presente por medio de una patética melodía que canta el incomparable oboe en una especie de ritmo marcial. Luego suena una frase soñadora de las cuerdas, la que toman las trompetas en una de las melodías más románticas que se conocen. A este pasaje se refería, sin duda, Schubert cuando escribió que "parecía venir de otro planeta, mientras todos escuchaban como si algún mensajero celestial revoloteara en torno a la orquesta".

El scherzo comienza con tono serio y vigoroso pero tiene un pasaje intermedio cargado de aquella melancolía que acompañó a Schubert en sus 31 años de existencia.

El final (allegro vivace) "es una apoteosis del poder compulsivo y del ímpetu del ritmo que se realiza en vasta escala y está pleno de concentrado poderío".

Arturo Toscanini parece ser el intérprete ideal de esta sinfonía al frente de la eficiente orquesta de la NBC. Ritmo vigoroso y avasallante, amplio canto melódico, versión cuidadosa del detalle, estricto cumplimiento en los tiempos, excelente relieve del tejido sonoro, constituyen virtudes sobresalientes de esta magna interpretación de una gran obra sinfónica.

La grabación, realizada como recuerdo de la jira de conciertos que realizaron los intérpretes durante el año 1950 abarcando 25 ciudades de los Estados Unidos, resulta excelente en todo sentido y por lo tanto, la recomendamos efusivamente a los lectores.

RAYBE

PANORAMA TEATRAL

Esta noche la Comedia Nacional volverá a llevar a escena "La Gringa", que con la dirección de Orestes Caviglia inició la temporada cuya clausura en el Solís está anunciada para el próximo domingo. El mismo título se repetirá mañana y pasado en las funciones de tarde y noche. Las boleterías del teatro atienden los pedidos de localidades para todas las representaciones de "La Gringa".

Con la obra del autor nacional Elzear de Camilli, titulada "El coronel salió de viaje", el elenco de la Sala Verdi prolongará hasta el domingo su actuación iniciada hace un mes por el elenco dirigido por Emilio Acevedo Solano.

La Escuela Municipal de Arte Dramático ha fijado para la noche del martes 6, la continuación de los exámenes a base de representaciones. Bajo la dirección de Margarita Xirgu se presentarán nuevos títulos, habilitándose otra vez la sala del Solís a los efectos de que el público pueda presenciar gratuitamente dichas pruebas.

"La Máscara", reaparecerá el 7 de diciembre en la Sala Verdi, bajo la dirección de la Comisión d eTeatros Municipales, con la Comedia en tres actos de Norman C. Hunter, "Las aguas de la luna", que dirige Manuel Blanco.

En esta temporada, que finalizará el día 18 se llevará también a escena la conocida comedia de G. B. Shaw "Cándida", con la dirección de Andrés Odizzio.

Con destino a las principales ciudades del interior del país emprenderá viaje el elenco oficial. En las ciudades de Artigas y Salto comenzarán simultáneamente su labor, destacándose en sendos grupos para representar de ese modo "Fin de semana" y "Despierta y canta" respectivamente, con los auspicios de los Concejos Departamentales.

Hasta el domingo ocupará la cartelera de Club de Teatro "Los cuernos de don Friolera" de Valle Inclán. Entrada libre para los socios y al precio de $ 2 para el público.

El próximo lunes por la noche se presentará en el teatro Solís, el Teatro de la Comedia "Serafín y Joaquín Alvarez Quintero", que dirige Miguel Alberto Oneto. Se representará "Las flores de mayo", Concepción Zorrilla disertará sobre "Recuerdos de teatro" y Oneto Jaume dirá el monólogo de Fray Fichero del Torreón "Preghiera al crítico".

Teatro Libre ha resuelto ofrecer las dos últimas funciones con "La familia Conway" el gran éxito de público, en su sala de Río Negro 1180 casi Canelones (Teléf. 8 18 97). Mañana sábado a las 21.45 y el domingo a la misma hora. Como se ve, no realizarán funciones vermouth. Para la función de mañana por la noche, como así también el domingo las boleterías estarán abiertas a partir de la hora 19, pudiéndose reservar telefónicamente.

El próximo sábado 10 del cte., se llevará a cabo una jornada lírica a cargo de destacados poetas nacionales, por el Club Juventud de Las Piedras, cuya nómina transcribimos: Ovidio Fernández Ríos, Angel Falco, Pedro Leandro Ipuche, Renée Lay, Amnerys Bosco Gaibisso, Arsinoe Moratorio, Román Fontán Lemes, Homero Genta, Iris de López Crespo, Paulina Medeiros, Enrique Casaravilla Lemos, Carmen Rodríguez Abadie, Santiago Blanco, Héctor Silva Uranga, Elvira Comas Vieyte, Margarita Goyri de Fernández, Elba Paiva de Carbone, Ema Camargo de Trujillo, Justino Rodríguez, Amalia Prado Leone Bloise y Nicasio García Berisso.

Hoy, la compañía de Luisa Vehil realizará, con "Adorable Julia", función nocturna. Sábado y domingo, con la misma obra, dos espectáculos: vermouth a las 18.30 y nocturna a las 22.15 hs. Localidades en venta.

Con una comedia musical de Ramiro Lacoste, titulada "El carrousel de la vida", se presentará hoy, viernes, a las 18 horas en el teatro 18 de Julio, la Compañía Uruguaya de Comedias encabezada por Blanca Burgueño y Julio Alassio y de la que son otras figuras la juvenil pareja Blanquita Lacoste y Mauro Cartagena, Rosario Ledesma, Héctor Torres (director del espectáculo), Aurora Rodríguez, Joaquín Piñón, Angel Tesitor, Ubaldo Díaz, Emilio Vidal, Dionisio López y Julio Castellano.

"El Galpón" representará hoy también la pieza de Li Hsing-Tao. Este espectáculo se repite todos los días, excepto miércoles, a las 21.45 horas, realizándose el domingo la acostumbrada sección vermouth a las 18.15 horas. En virtud de lo avanzado de la temporada "El Círculo de Tiza" bajará del cartel indefectiblemente el 11 del corriente.

Hoy, a las 22, en Teatro Circular se representará "M'hijo el dotor" de Florencio Sánchez. Dirige Eduardo Malet, un elenco que integran: Cotina Jiménez de Aréchaga, Alma Claudio, Noemí Prado, María Teresa Villanueva, Myrna Marchal, Santiago Pedemonti, Oscar Pedemonti, Oscar Mairás, Ruben Gadea y Alfredo Gómez.

MAÑANA ESTRENARAN "TELEVISION MARIANA POR EL MUNDO"

La Revista Musical "Televisión Mariana por el Mundo" se estrenará en el Hogar San Antonio, mañana sábado 3 de diciembre a las 21 horas y se habrá de repetir, los días 5, 6, 10 y 11, también a la misma hora. Además, en homenaje a los niños de la barriada Sur y Palermo, que harán este año su Pra. Comunión, se ha programado para el domingo 11, a las 18 horas, la presentción de este espectáculo en sección vermouth.

El argumento, los efectos sonoros y musicales, las escenografías y el montaje, pertenece exclusivamente al Elenco Mariano. Este conjunto, para agradecer a todos los que los acompañaron durante el año y como culminación de su Temporada Teatral, no ha escatimado esfuerzos, para lograr el éxito anhelado.

EXPOSICION DE CARACTER DIDACTICO

Se resolvió aprobar la realización en el Subterráneo Municipal de Exposiciones, durante los meses de abril, junio y julio del año próximo, de las exposiciones didácticas de "El Dibujo" y "Vida y Obra de Rembrandt" programadas por los servicios del Departamento de Cultura. También se resolvió gestionar la realización de exposiciones de Obras del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y del Museo de Arte Moderno de San Pablo.

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

"LA HIJA DE MATA HARI" — UNA ESPIA MAS, PERO POCO CONVINCENTE

Título original: LA FILLE DE MATA-HARI. — Coproducción franco-italiana Gamma Film y Cinefilm. Año: 1954. Director: Renzo Merussi. Argumento: Cecil Saint Lorent. Guión: Renzo Merussi y Nino Novarese. Música: Alessandro Casagrande. Fotografía: Gabor Pogany. Intérpretes: Ludmilla Tcherina, Erno Crisa, Enzo Biliotti, Valery Inkinoff, Milly Vitale, Frank Latimore, etc. En Ferraniacolor. — Calificación moral: (3) Recomiéndase encarecidamente no ver.

El cine Trocadero estrenó una coproducción franco-italiana que nos trae a la pantalla una historia basada en un nombre que se hizo célebre: Mata-Hari. El espionaje tiene en ella uno de sus personajes más conocidos, y ahora se construye una trama que gira en torno a su pretendida descendiente, espía por la fuerza de las circunstancias, pero que se redime con la muerte por su amor.

La guerra en Indonesia, sirve de marco exótico, en donde se mueven nativos, japoneses, holandeses y aliados, en defensa cada uno de sus intereses y entre los cuales, su principal protagonista, la bailarina Eyne, despliega, sin mayor convencimiento, su fatídico papel.

Invasiones, atentados, escaramuzas, traiciones, son matizadas con ballet y condimentos al gusto del típico cine comercial francés. Sus personajes, de opuestas pretensiones, resultan demasiado convencionales para entusiasmar a nadie, y el film intenta combinar sin lograr ningún acierto aventuras, romances, política y drama.

Sus escenarios naturales en nada contribuyen al fin propuesto, y su Ferraniacolor, abusa por momentos de las tonalidades fuertes, especialmente el rojo y el verde en las tomas nocturnas, sin que aparezca el motivo que lo justifique. Sólo algunas de sus escenas en exteriores, logran la naturalidad del colorido conveniente.

"La hija de Mata-Hari" sólo es una fantasía más, desprovista de todo interés, que incluye las escenas necesarias que el tan desvirtuado realismo que muchas veces se pretende, obliguen a censurarla, especialmente cuando en casos como el presente, se pone una vez más de manifiesto que responden a un criterio erróneo, de incluir lo que no hace falta, pero que desgraciadamente gusta a cierto sector del público.

Es además contraproducente, utilizar un nombre, para lograr un parentezco, que en nada favorece la memoria del mismo, pues la hija de Mata-Hari resulta ser una pobre muchacha, que siendo bailarina se enamora de un príncipe, y da finalmente su vida por salvar la de él, luego de haber ayudado un poquito a los de cada bando.

B.R.V.

Debutó Luisa Vehil en el 18 de Julio

En el teatro 18 de Julio se presentó anoche la compañía argentina de comedias, encabezada por Luisita Vehil. Lo hizo con la comedia en dos actos, divididos en tres cuadros cada uno, original de Guy Bolton y Marc Gilbert Sauvajon, según el cuento de Somerset Maugnan, traducción de Annie Cahen Salaverry.

Se trata de una pieza para actriz, del género de comedia brillante, cuya protagonista es precisamente una estrella del escenario, que siempre ha sido admirada y respetada en el teatro y en la vida real. Eso no le satisface y pretende también triunfar como mujer, despertar pasiones como en el teatro o en las novelas. Quiere a su marido, primer actor y director de su compañía, pero también quisiera que el tiempo se hubiera detenido 18 años antes, cuando comenzó su carrera de triunfos. La intriga cambiante y ficticia con su chisporroteo de las más variadas transiciones, permiten a la diva un juego escénico espectacular. Todo lo demás en esta pieza es accesorio, pues el núcleo está en la gestión de la protagonista y el resto es sólo un coro a su monólogo.

Luisa Vehil, gran actriz como siempre, cumplió una admirable actuación, en un papel que le cae a la medida, pero que sobre todo ella interpreta con toda expresividad. Paquita Vehil, Elena Cortesina y Alicia Bellán, se comportaron también con gran corrección. Fernando Heredia mesurado, cumplió también performance aceptable, destacándose dentro de un discreto conjunto masculino.

La pieza muy bien dirigida por Alberto de Zavalla, ha alcanzado gran homogeneidad del conjunto. La decoración adecuada y espléndidos los vestuarios de Luisa y Paquita Vehil.

La figura titular que fué cariñosamente recibida por el público, habló al final del espectáculo, teniendo emotivas expresiones para nuestro país, y para la confraternidad argentino-uruguaya, que hoy florece, mecida por un aura de libertad.

NUEVOS TRIUNFOS DE MIRTA PEREZ BARRANGUET

Periódicamente la Organización Odeca nos proporciona datos sobre la actividad de sus artistas en el extranjero; ahora corresponde comentar los nuevos y significativos triunfos de la joven y exquisita pianista uruguaya Mirtha Pérez Barranguet en Europa. Habíamos informado sobre los triunfos en el famoso concurso de la ciudad de Bolzano obteniendo dos premios simultáneos también dijimos de sus posteriores presentaciones en público, pero ahora estamos en condiciones de complementar aquella información con nuevos datos y fechas de acuerdo a lo que nos indica la empresa Odeca, sobre su artista exclusiva. La serie de conciertos se inicia con el de la Orquesta Colonne en el Teatro Chatelet el sábado 5, con la dirección de Gastón Poulet; luego le sigue un recital en Madrid el miércoles 7 y otro dos días más tarde en la misma ciudad. Los compromisos últimos comprenden esta serie: el lunes 28 en Ginebra; y el martes 29 en Basilea. El martes 6, grabación para la Radiodifusión Francesa, regresando a Alemania para presentarse el dal miércoles 18 de enero de 1956 con la Filalmónica de Totterdam en la ciudad del mismo nombre y al día siguiente con la misma orquesta en Vlardingen. El sábado 21 en Frankfort y el lunes 23 también recital en Stuttgart. Entre los conciertos con orquesta figuran el día jueves 9 de febrero con la Orquesta de la Residencia de la Haya y el domingo 19 del mismo mes con la Orquesta Lamoureux de París. Existen otros compromisos pendientes que omitimos por carecer de confirmación; lo anunciaremos con el detalle de las obras de cada ocasión y los maestros que la dirijan con lo que complementaremos esta valiosa información que nos adelanta la Organización Odeca sobre su artista la pianista compatriota Mirtha Pérez Barranguet.

RECITAL DE BENEFICENCIA

El próximo miércoles 7 a las 17 y 30 se llevará a cabo en el Teatro Solís un interesante espectáculo de ballet a cargo del conjunto dirigido por la prestigiosa bailarina y coreógrafa Rosario Peñalver, el que será ofrecido con fines benéficos. En efecto, se ha dispuesto que el producido total de los ingresos sea donado para la sección niños del Hospital "Pereyra Rossell", lo que hace doblemente interesante la función en sí: la presencia de las pequeñas intérpretes y la noble y altruista finalidad de su directora que ha querido asociar la fiesta de sus alumnas con el dolor de los que sufren en las salas de uno de nuestros establecimientos hospitalarios. Este hecho hará seguramente que la demanda de localidades sea aún mayor de lo que en forma intensa se ha venido registrando en la sede del ballet: calle Luis B. Cavia 2883, casi Ellauri, en Pocitos, donde pueden retirarse las entradas al precio de $ 4.00 el sillón de platea y $ 1.00 la entrada general a galerías.

LOS CHARROS DE RANCHO GRANDE EN EL PRADO

El domingo a las 17.30 hs. en el Prado, junto a la Rural, se presentarán nuevamente los Charros del Rancho Grande en su Gran Rodeo Mexicano, alternando con la actuación de gauchos orientales.

Habrá suertes de toreo, jineteadas en pelo sobre potros y novillos, reatas de a pie y de a caballo, floreos con el lazo, el audaz "paso de la muerte", acrobacia sobre caballos, lazamientos, derribo de novillos bravos, etc.

En el nuevo local, junto a la Rural, en el Prado, el espectáculo lucirá notablemente.

Los precios siguen siendo popularísimos: Plateas $ 1.50 mayores, y $ 0.75 menores.

ACTUA EL RECITADOR Sr. MAURICIO SOL

Actúa en Radio Carve el martes y el viernes a las 23 y 10 horas durante todo este mes de diciembre, el conocido y distinguido recitador, Sr. Mauricio Sol, a quien nos refiriéramos en ediciones anteriores.

EL DOMINGO PROXIMO PREESTRENARAN UN FILM SOVIETICO

El próximo domingo, en el Ambasador, a la hora 10 Cine Universitario pre-estrena el film "Tres hombres en una balsa" (U. R.R.S.1954), Producción Mosfilm, que dirigió M. Kalatozov y recibió el Gran Premio del Festival Internacional de Karlovy-Vary.

La inclusión de este film entre los pre-estrenos que en 1955 ha realizado Cine Universitario, halla su justificación en ese premio. "Tres hombres en una balsa" prueba, además, la especial habilidad de Mijail Kalatozov para construir una comedia sentimental y romántica con estilo ágil, chispeante, abierto a los mejores recursos de la comicidad.

"Tres hombres en una balsa" constituye un estreno próximo de la programación de CENSA y fué cedido gentilmente por esta compañía y por Artkino Pictures.

CONGRESO URUGUAYO DE LA TUBERCULOSIS

Tal como habíamos anunciado oportunamente y a fin de permitir completar los importantes trabajos que integran el temario del IV Congreso Uruguayo de la Tuberculosis, de modo que dicho certámen alcance el máximo relieve y jerarquía, se ha postergado la fecha de realización del mismo.

Tendrá lugar por tanto, a mediados del año próximo y ha de significar sin duda un verdadero acontecimiento científico dentro del amplio campo de la especialidad tisiológica.

Actividad musical

PARA SU CONCIERTO DEL sábado 10 a las 19 horas en el Teatro Solís, el prestigioso y celebrado compositor y pianista argentino Ariel Ramírez ha confeccionado un excelente programa compuesto exclusivamente por obras del repertorio folklórico americano pertenecientes a diversos autores. Naturalmente también interpretará sus propias composiciones que son muy celebradas en nuestro país a través del disco y de las trasmisiones radiales que periódicamente ha cumplido en el Uruguay, puesto que este concierto del sábado 10 será el primero y único hasta la fecha que brinda al núcleo de sus admiradores, por sus características, Ariel Ramírez.

MAÑANA SABADO A LAS 18 y 30 se presentará en la Embajada argentina, el destacado musicólogo Carlos Suffern quien disertará sobre "Etapas de la Música Moderna". Actuará además el cuarteto de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires.

EL LUNES 12 DE DICIEMbre a las 19 se realizará en la Escuela de Música y danza que dirige Hugo Balzo (Río Bamba 6436), un interesante concierto de Manfredo Gerhardt Las entradas, por los teléfonos 50 02 28 y 50 18 42.

EL PROXIMO DOMINGO, SE realizará el concierto de la Orsodre en el Real de San Carlos. Dirigirá Juan Protasi y actuará de solista María Wichnia

INFORMACIONES GENERALES

MUSEOS

[illegible]

EXPOSICIONES

[illegible] 9ª Exp. DEL TALLER TORRES GARCIA

En el Ateneo de Montevideo, entrada por Rondeau, se inaugurará [illegible]

CONFERENCIAS

[illegible]

ENSEÑANZA

[illegible]

REUNIONES

[illegible]

UNIVERSITARIAS

[illegible]

GREMIALES

[illegible]

AVISO OFICIAL

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS

CARNE DE CAPON

PRECIOS MAXIMOS

Precios máximos de venta al público al mostrador y al contado de la carne de capón, a regir desde la fecha. Tarifa aprobada por el Concejo Departamental de Montevideo y Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios.

Espinazo	$ 0.88	el kgmo.
Pierna con garrón	" 0.76	" "
Paleta con brazuelo	" 0.66	" "
Pecho, cogote y vacío	" 0.39	" "
Grasa	" 0.40	" "
Enteros o en ½ reses	" 0.62	" "

Montevideo, 2 de diciembre de 1955.

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

[illegible]

BIBLIOTECAS

[illegible]

AVENTURAS — DE SERAPIO

CARTELERA TEATRAL

TEATRO SOLIS. — "La Gringa" (2A). Florencio Sánchez. [illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

[illegible]

El comentario

SE PERSISTE EN HABLAR SOBRE LA IMPORTACION DE VACUNOS INFERIORES DE LA ARGENTINA

Se sigue hablando o se vuelve a hablar con cierta insistencia de la posible compra de novillos en el país vecino del Plata.

Ya hemos dado nuestra opinión sobre el tema. Esa opinión coincide con la de los productores y expertos en la materia que se han ocupado del asunto.

Se considera esa importación de novillos como verdadero disparate; pero, si en vez de tratarse de reses del tipo chilled, lo fueron de tipos de menor categoría ya el disparate sería mayúsculo.

Lo único que se conseguiría con esa compra sería desprestigiar la producción nacional de animales de carne, porque al final, vendríamos a ser exportadores de un mal producto envasado.

Es indudable que se trata, en lo que pretende vendernos la ganadería Argentina, de animales, novillos y vacas, que no pueden colocar en el mercado exterior por su grado de inferioridad. Ellos podrían exportarlos en calidad de conserva.

¿Por qué no lo hacen?

La respuesta es fácil. Es antieconómico y desprestigiante esa producción. Entonces, resulta mucho más fácil y gananc!oso, siempre que se encuentre quien cargue con el mochuelo, vender las reses en pie y, posiblemente, venderlas a buenos y sonantes dólares.

Sería interesante que tanto el Ministro de Ganadería y Agricultura como el de Hacienda estén alertas sobre la malhadada compra. Corren muchas versiones entre la población, especialmente entre el hombre de la calle, que en lo que se refire a la importación de vacunos de Buenos Aires no existe otra cosa que un gran negociado. Se dan hasta cifras, en persistentes rumores que corren y corren, de lo que ganarán algunos intermediarios muy interesados en que el país cargue con ese clavo.

Según se dice y, parece confirmarlo informaciones de prensa, se trataría de importar 60.000 reses entre novillos y vacas y la operación no tendría otro objetivo que dar trabajo a la industria frigorífica.

Y en realidad, de ser así, nadie puede ver en ello más que una toma de aspirina, con el agravante de que eso costaría millones de pesos de pérdida que, al final de cuentas irían, como siempre, a cargar sobre las espaldas de los ovejeros.

Sepan quienes tendrían que refrendar ese negocio, que los ojos de la población están avizores y que la responsabilidad será muy grande.

Para llegar a una compra de la naturaleza de la que comentamos, lo primero que habría que hacer sería consultar a la Asociación Rural del Uruguay y a la Federación Rural, entidades que gozan de gran concepto y únicas realmente autorizadas para un buen asesoramiento en el caso.

Todo lo que no se haga sin este indispensable requisito dará mucho que hablar y que escribir, porque será hecho a espaldas del pueblo.

Esto es lo que tenemos que decir, por ahora, de la posible compra de sesenta mil novillos y vacas de categoría inferior que en la Argentina no saben que hacer con ellos.

Se está hablando mucho también de la necesidad de un movimiento tendiente a la recuperación de la ganadería vacuna.

Y no creemos que se vaya por buen camino hacia ese fin desorientando a los productores con la amenaza de compras ridículas.

Creemos que ante tantas versiones que corren, el Ministerio de Ganadería y Agricultura debería hacer oír su palabra para decir qué hay de verdad o de habladuría en lo que se refiere al asunto.

Importantes asuntos trataron en la Asociación Rural

SOBRE CONTROL DE PASTURAS PARA AVES DE PEDIGREE

LUCHA CONTRA EL ABROJO GRANDE EN EL INTERIOR

SE REGISTRO AYER MAYOR OFERTA Y MEJOR AMBIENTE PARA LOS NEGOCIOS DE VACUNOS EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS

Precios de comercialización de la producción agraria — PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

CEBADA

Se opera con bastante lentitud, consiguiéndose con dificultad por la cebada superior, de $ 11.00 a 11.50 y por la id. buena, de $ 10.40 a 10.80.

FORRAJES

Se mantienen con plaza corriente y precios sostenidos.

ALPISTE

El alpiste superior, tiene salida a precios que oscilan entre 53.00 y 55.00 y el id. bueno, entre $ 47.00 y 50.00.

GIRASOL

Sin negocios por falta de oferta de mercadería. Precios ocasionales.

FETERITA

La feterita buena, se coloca bien.

CONSEJO CENTRAL DE ASIGNACIONES FAMILIARES

Primer llamado a Licitación Pública para la construcción de un edificio para sede de las oficinas de la Caja de Asignaciones Familiares Nº 3 de Tacuarembó.

Recepción de las propuestas hasta el día 28 de Diciembre de 1955, a las once (11) horas en la sede de la Caja de Asignaciones Familiares Nº 3 de Tacuarembó, o en el Consejo Central de Asignaciones Familiares, San José 1132, P. 3, Montevideo, donde se encuentran a disposición de los interesados la Memoria y planos correspondientes.

Apertura: el 30 de diciembre de 1955, a la hora 15 y 15 en la Caja de Asignaciones Familiares Nº 3 de Tacuarembó.

GRAN FESTIVAL DE NIÑOS EN LA PISTA DE ATLETISMO

CONCURSOS

AVISOS BREVES

COMPRAS Y VENTAS DE INMUEBLES — SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

06.30 — GERD TORM, danés, construído en 1948, 1409 toneladas nts., consignado a Thomas Schandy, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 6.

06.40 — ALDABI, holandés, construído en 1940, 4.198, toneladas nts., consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 10.

06.50 — HARDANGER, noruego, construído en 1924, 2.485 toneladas nts., consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 11.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, argentino de Bs. Aires, Frascá S. A.

07.40 — CAP VILANO, francés, consignado a Piñón, Saenz y Vidal, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el hangar 5.

POR MOMENTOS

HOLMBURY, inglés construído en 1943, 4896 toneladas nts., consignado a Houlder Bros., de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle de Escala.

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	285.—	253.—	265.—	28/11	—	678.700	12.162.000	14%	—	Nov./55
Camp. y Soul.	157.—	100.—	100.—	1/12	10.000	225.500	15.000.000	12%	—	Mayo/55
C. G. Fósforos	116.50	104.—	115.—	1/12	4.600	53.700	3.250.000	8%	—	Julio/55
Cristalerías	142.50	124.—	134.—	28/11	—	538.400	4.938.000	12%	—	Dic./54
F. N. Papel	127.—	111.—	118.—	28/11	—	312.600	10.000.000	10%	—	Agosto/55
F. Alparg. (O.)	295.50	194.—	194.—	1/12	15.500	517.900	13.500.000	6% + 10A	—	Mayo/55
F. U. Nermát.	269.—	172.50	184.50	1/12	10.000	2.614.410	19.723.000	18%	—	Octu./55
F. N. Cerveza	249.—	164.50	175.—	1/12	10.200	2.445.200	29.175.000	7% + 8A	—	Oct./55
Frig. Modelo	170.10	141.—	156.—	1/12	9.400	2.262.900	11.610.000	7% + 7A	—	Stbre./55

Arbitrajes

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ESPERADOS HOY. — A las 15, 15.30 y 18.30 horas.
A SALIR. — A las 8, 15.30 y 16 horas.

OTRA DONACION A SALUD PUBLICA

La Dirección de la Casa Maternal ha comunicado al Ministro de Salud Pública haber recibido de la Directora de la Escuela Nº 45 de "El Colorado", (Canelones) una donación con-

LOS CAMIONEROS FLETEROS ANUNCIAN POSIBLE HUELGA

MINISTERIO DE HACIENDA

DIRECCION GENERAL DE CATASTRO Y ADMINISTRACION DE INMUEBLES NACIONALES

ARGENTINO HOTEL DE PIRIAPOLIS

SEGUNDO LLAMADO A LICITACION PUBLICA PARA SU EXPLOTACION

LA DIRECCION GENERAL DE CATASTRO Y ADMINISTRACION DE INMUEBLES NACIONALES LLAMA A LICITACION PUBLICA, POR SEGUNDA VEZ, HASTA LAS DIEZ HORAS DEL DIA 10 DE DICIEMBRE PROXIMO, PARA CONCEDER LA EXPLOTACION, DURANTE LA PROXIMA TEMPORADA VERANIEGA, DEL ARGENTINO HOTEL DE PIRIAPOLIS, CON SUS DEPENDENCIAS Y ANEXOS.

LOS INTERESADOS PUEDEN RETIRAR EL PLIEGO DE CONDICIONES RESPECTIVO EN LA SECRETARIA DE DICHA OFICINA, COLONIA 945, DE ESTA CIUDAD.

LA APERTURA DE LAS PROPUESTAS QUE SE PRESENTEN SE EFECTUARA EN PRESENCIA DE LOS INTERESADOS QUE CONCURRAN AL ACTO EN EL DIA Y A LA HORA ANTES INDICADOS.

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE DE 1955. 12 2

AVISO

CONCURSO PARA EL INGRESO A LOS CARGOS ADMINISTRATIVOS DEL ULTIMO GRADO DEL ESCALAFON DE LOS JUZGADOS DE PAZ DE MONTEVIDEO (AUXILIARES TERCEROS). — Por disposición del Tribunal de Concurso instituído por Auto Acordado del 9 de Noviembre de 1955, se cita a todos los candidatos a participar en dicho concurso y, especialmente, a las personas Gloria Levy Ithurralde, Leonor Rodríguez, María Elvira Acosta Leivas, Edmundo Sosa, Olga Petroff, Rodolfo Gotuzzi, Jordán Rodríguez Onandi, Gerardo A. Tejera Barrios, Blanca Renée Siga Isusquiza, Miriam Salvo, Dante Bentancourt Panizza, Dinorah Santos Marroche, N. Nari, María Mercedes de Agustini, Lydya Margarita Castarnov, Juana Ibérica Martínez, Olga Pintos, cuyos domicilios se ignoran, para que concurran durante los días 2, 3 ó 5 del corriente, de 8 a 12 horas, ante la Secretaría del Tribunal, que fuciona en la sede de la Suprema Corte de Justicia, calle 25 de Mayo 616 a fin de notificarse de conformidad con lo dispuesto por el artículo 19 del Reglamento General de las Oficinas Judiciales y Estatuto de los Funcionarios Judiciales. — Francisco Guevara Rosell, Secretario.

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 488.550

NEGOCIOS DE AYER

CIERRE OFICIAL

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

MONEDAS DE ORO

Denom.		Importe	Gram. fino	$	Dóls.	$	Dóls.	$	Dóls.
Aguila	Dól.	10.—	15.04665	73.10	18.50	4.83	1.23	151.16	38.26
Soberana	£	1.—	7.322379	39.10	9.90	5.34	1.35	166.09	41.99
Mejic.	$m.	50.—	37.50	169.50	42.50	4.52	1.13	140.59	35.15
Chile	$ch.	100.—	18.30573	82.15	20.80	4.49	1.14	139.65	35.46
Alema.	M.	20.—	7.1685	35.55	9.00	4.94	1.26	153.65	39.19
Napol.	Fs.	20.—	5.80644	27.65	7.00	4.76	1.21	148.05	37.64
Holan.	Gl.	10.—	6.018	28.05	7.10	4.64	1.17	144.32	36.39
Lingot.		—	—	—	—	4.491	1.137	139.69	35.36

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y TRABAJO

1ª Exposición Nacional de la Producción

LICITACION PUBLICA Nº 41/955

FRANCISCO SAVERIO BARBARESCHI (Dott.)

FACULTAD DE MEDICINA

Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela"

La Facultad de Medicina —Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela"— llama a las siguientes Licitaciones Públicas:

H. C. Nº 258. — PRODUCTOS QUIMICOS. 2º Llamado. CIF. — MONTEVIDEO. Apertura: 19 de Diciembre de 1955, a las 9 horas.
H. C. Nº 260 — RECTOSCOPIO. 2º Llamado CIF o PLAZA. Apertura: 13 de Diciembre de 1955, a las 9 horas.
H. C. Nº 261 — UNIFORMES. 2º Llamado. PLAZA. Apertura: 19 de Diciembre de 1955, a las 10 y 30 horas.
H. C. Nº 270 — CAFE. 2º Llamado. PLAZA. Apertura: 14 de Diciembre de 1955, a las 10 horas.
H. C. Nº 271. — VIVERES. 2º Llamado. PLAZA. Apertura: 14 de Diciembre de 1955, a las 9 horas.
H. C. Nº 277 — OXIGENO Y CARBOGENO. 1er. Llamado. PLAZA. Apertura: 14 de Diciembre de 1955, a las 11 horas.
H. C. Nº 278 — VASTAGOS PARA SUEROS. 1er. Llamado. PLAZA. Apertura: 21 de Diciembre de 1955, a las 10 horas.
H. C. Nº 279 — TUNICAS CAMISAS Y PANTALONES. 1er. Llamado. PLAZA. Apertura: 21 de Diciembre de 1955 a las 11 horas.
H. C. Nº 280 — ARTICULOS DE LIMPIEZA. 1er. Llamado. PLAZA. Apertura: 21 de Diciembre de 1955, a las 9 horas.
H. C. Nº 281 — BEBIDAS REFRESCANTES. 1er. Llamado. PLAZA, Apertura: 19 de Diciembre de 1955, a las 10 horas.
H. C. Nº 264 — PASTA PARA COLOCACION DE ANTICAUSTICO. 3er. Llamado. Apertura: 13 de Diciembre de 1955 a las 10 horas.
H. C. Nº 282 — EQUIPO DESMINERALIZADOR DE AGUA PARA USO DE INYECTABLES DE INTERCAMBIO ANIONICO Y CATIONICO. 1er. Llamado. CIF. Apertura: 18 de Enero de 1956, a las 10 horas.
H. C. Nº 284 — CONSTRUCCION DE CAMARA ACUSTICA Y FARADAICA. 1er. Llamado. PLAZA. Apertura: 20 de Enero de 1956, a las 9 horas.
H. C. Nº 285 — PROVISION Y MONTAJE DE CAÑERIAS DE VAPOR Y ACCESORIOS. 1er. Llamado. PLAZA. Apertura: 20 de Enero de 1956, a las 10 horas.
H. C. Nº 286 — BOMBA DE VACIO CENTRAL PARA USO QUIRURGICO. 1er. Llamado. CIF. Apertura: 20 de Enero de 1956 a las 11 horas.

Los Pliegos de Condiciones, se encuentran a disposición de los interesados en la Sección Compras del Hospital de Clínicas —Planta Baja— todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

★

LLAMADOS DE PERSONAL

Llámase a aspirantes para la provisión interina de:

1 (un) cargo de PRACTICANTE DE LABORATORIO DEL LABORATORIO CENTRAL. Carácter del cargo: Técnico Administrativo. Sueldo $ 300.00. No corresponde aplicación Art. 23 Ley 27/III/53. Vencimiento: 9 de DICIEMBRE de 1955 a las 13 horas.

Llámase a aspirantes para contratar por un plazo de 3 (tres) meses 1 (un) CONTADOR para colaborar en la División Administrativa con una asignación de $ 2.000.00 por el término del contrato. Descuentos 1%. Vencimiento: 9 de DICIEMBRE de 1955 a las 12 y 30 horas.

Los interesados deberán presentar sus aspiraciones en la Secretaría General —Concursos— todos los días hábiles de 8 a 13 horas, donde podrán retirar las bases respectivas. 12-3

NACIONAL SOBRE LA HORA LOGRO DERROTAR A WELCOME

LA J. DEPARTAMENTAL NOMBRARA UNA COMISION PARA EL ESTUDIO DEL PROBLEMA DE LA LECHE

Sesión especial en homenaje a Zorrilla. - Se invitará al Doctor Claveaux para hablar sobre poliomielitis

La Junta Departamental se reunió ayer, a las 19 y 15, bajo la Presidencia de los señores Goldie Arena y Lezama.

EGRESADOS DEL CONSEJO DEL NIÑO

Aprobada el acta y los asuntos entrados, el Sr. Cultelli pidió se tratara como grave y urgente la situación de egresados del Consejo del Niño, algunos de los cuales iniciaron huelga de hambre, por no tener posibilidad de trabajo. Se pide que de los cincuenta que cada año salen del Consejo del Niño, un 50 % encuentren trabajo en el Municipio.

CONFERENCIA DEL DR. CLAVEAUX

El Sr. Ottati, en nombre de la Comisión de Higiene propone que se invite al Dr. Enrique Claveaux a que pronuncie en el seno de la Junta la conferencia que dictó en una reunión de técnicos, sobre Poliomielitis. Señala el interés de esta disertación, sobre la que se podría deliberar, procediéndose luego a la difusión por la prensa o folletos, para conocimiento de la población, como una gestión de la autoridad municipal en la lucha contra aquella enfermedad.

Se propuso y aprobó que esta conferencia tenga lugar previamente a la labor ordinaria de la Junta, el jueves próximo.

TRANSPORTE

Se aprobó pasar una comunicación al D. Ejecutivo un pedido de que se dé trámite urgente el pedido para la concesión de un grupo de ciudadanos para establecer líneas de transporte con 150 ómnibus y 200 micros, conjuntamente con un pedido de funcionarios de AMDET para explotar un servicio de transporte.

El sector cívico había solicitado informes y la opinión del Concejo al respecto.

PRECIO Y PROBLEMA DE LA LECHE

El Sr. Rodríguez (lista 15), lee el párrafo de una carta de repartidores de Leche (CURLSA) quienes prometen una rebaja de 0.04 por litro de leche. Expresa que es un hecho muy grave, por cuanto se tiene acusaciones muy serias contra el Municipio, por cuanto se habrían impedido o detenido investigaciones sobre este problema.

Frente a estos hechos, propone la designación de una Comisión Investigadora.

Se habló sobre el problema que plantea el ofrecimiento de la Compañía U. de Repartidores de Leche (CURLSA), de denuncias hechas por ésta, de conducta irregular de funcionarios municipales, de la conveniencia de reparar provisoriamente de su cargo al Director de Higiene, de la necesidad de estudiar a fondo el problema de la leche con referencia al Código de la Leche.

El Sr. Murell, manifestó que apoya la designación de la Comisión Especial; pero que no está de acuerdo con que se juegue con el nombre de personas, algunas han sido nombradas, a las que se acusa de cargos, sin que tengan la posibilidad de su defensa. Por ello entiende que a esta misma noche se agote la decisión de una Comisión Pre-investigadora, o que se dé conocimiento a los imputados o al Departamento Ejecutivo de lo que se ha denunciado en sala. [illegible]

PERO NADIE APECHUGA

Se pide la Comisión Pre-investigadora; pero como el que plantee la misma debe responsabilizarse de las denuncias, parece que nadie se anima a apechugar con el asunto ni aún el Sr. Rodríguez, denunciante, que se inclina por la designación de una Comisión Especial, a la cual corresponderá plantear la Investigación, si lo cree necesario.

SE NOMBRA LA COMISION ESPECIAL

Al fin se votó la designación de dicha Comisión para estudio de rebaja de la leche en $ 0.04 del problema de CURLSA y de Conaprole, y de la leche en general.

También se votó la moción del Sr. Murell de dar conocimiento al Municipio y por éste a los imputados, de lo denunciado en sala.

HOMENAJE A ZORRILLA

El Sr. Murell presentó moción para que se realice sesión especial, con motivo de conmemorase el 28 el centenario del nacimiento de Zorrilla.

Se aprobó. La mesa fijará fecha de dicha sesión antes del 28.

EN EL ORDEN DEL DIA

A las 21 y 15, se entró al orden del día.

Egresados del Consejo del Niño. — Se entró de inmediato a este asunto indicado al principio.

El tema da lugar a extensas declamaciones en torno a los menores, a los delincuentes, a la necesidad de cuidarlos, a las deficiencias de los organismos públicos, hasta las declarciones batllistas, por patre del Sr. Molinari (Lista 14) quien dijo, que no hubo en el país, ni en el mundo, Partido que haya hecho más por la ciudadanía y por la minoridad.

¡Así va el país! se le replicó de tiendas socialistas.

Política y fin. — En el correr del debate, el Sr. Mazza (lista 14), manifestó que era lástima que en asunto de tan grande sentido social se quisiera hacer cuestiones de política y de ataques partidarios.

Y si bien sus palabras iban dirigidas al sector socialista, autor de la moción de pedido al Concejo Departamental, de rechazo castigaba a su propio sector y al de la 15, que habría estado ponderando lo que el batllismo habría hecho en pro de la sociedad y de los menores.

Pero mientras de la barra expresaba alguien que lo habían hecho pero "cerrando el bolsillo", desde la bancada socialista se replicaba:

¡A la vista está! Los asilados del Consejo del han tenido que acudir a la huelga de hambre para que se les atienda:

Y como parece que se estaban diciendo demasiadas cosas, la sala se fué raleando, hasta quedar sin número, por lo que hubo de levantarse la sesión, siendo las 22 y 15.

Excepcionales atracciones en Balneario "La Paloma"

La liga de Fomento de La Paloma, realizó en la tarde del 29 una conferencia de prensa para hacer conocer al País y a las autoridades, sus pensamientos y preocupaciones, respecto del momento económico-social que vive la Industria Turística

MANIFESTACIONES DEL PRESIDENTE

El Dr. Oscar Devotto, actual Presidente de la Liga informó que se han reunido en un Consejo Directivo las representaciones de las fuerzas complementarias que constituyen el potencial de la Nación, la producción y la industria, el comercio y la cultura.

La Liga ha trazado un plan básico, donde está patente la labor a desarrollar, colateral con los organismos Oficiales, como ser: Olimpiada Deportiva, Certámenes Literarios, Fiestas Acuáticas, Teatro, Concursos Infantiles, y otros espectáculos de gran magnificencia.

Adelantó también el Dr. Devotto, que se realizará un gran Certamen Internacional de Ajedrez con la participación de las figuras mundiales más representativas.

PALABRAS DE LA Dra. VASCONCELLOS

Seguidamente la Dra. Vasconcellos, que actúa de Secretaria de la Liga subrayó rasgos interesantes de la ciudad balnearia. Esa zona, expresó la Dra., acusa la más alta cifra de días de sol durante el año, sobrepasando a las estadísticas de las ciudades del medio día europeos, alcanzando las 3.200 horas de sol anuales. La Paloma está estratégicamente ubicada en pleno océano, y junto a otras dos regiones en la tierra, una en el Imperio insular del Asia, Japón, y otra en el continente Europeo, ofrece un caso verdaderamente excepcional, pues proporciona algas marinas de gran variedad medicinal y nutritiva, con la diferencia valiosa que las algas de este balneario son superiores por su enorme contenido iodado y su poderío vitamínico.

Luego la Dra. Vasconcello, se ocupó de las leyes que deben aplicarse específicamente a los negocios que dependen exclusivamente de la "Industria de Temporada". La solución en bien del comercio y la industria, puede hallarse, no en el pleito que contemple los intereses en parte, sino en la resolución coordinada y consciente de los poderes del Estado.

LA Dra. SOFIA VIGNOLI DE DEMICHELI

Luego tomó la palabra la Dra. Vignoli de Demicheli, integrante del Consejo Directivo de la Liga, para ocuparse de un punto importante, que es la custodia del Parque Nacional "Andresito". Este parte de 500 hs., duplica su extensión al recostarse en los grandes plantíos de Nicolás Solari. En ese parque la tenacidad del hombre pudo vencer la formidable coalición del viento, de la arena y del mar, y recién en el año 1926, fué nacionalizado, dándosele el nombre actual.

Sin embargo, nos dice la Dra. Vignoli de Demicheli, todo ese esfuerzo podría malograrse en horas si no se realizan con urgencia las obras previsoras que lo aseguren contra los riesgos de incendio.

También urge la realización de algunas reparaciones en el Teatro de Verano que se encuentra dentro del bosque. Se trata de uno de los escenarios más hermosos del País, y por tanto la Liga procura por todos los medios infundir vida y aliento a ese medio de cultura.

IMPERIOSAS NECESIDADES

El Esc. Rubert, también miembro del Consejo Directivo de la Liga, trató sobre las imperiosas necesidades de La Paloma. Se refirió a la construcción de un aeropuerto. Agregó que la PLUNA, es capaz de comprender y acelerar las aspiraciones reclamadas por los grandes núcleos activos y progresistas de la República. Todo es factible para la construcción del aeropuerto. Luego se ocupó de la carretera interbalnearia, que unirá Punta del Este con La Paloma y el resto de la cha está dispuesto a hacer todos los sacrificios pero a condición que se le dé prontamente esta carretera, que sería el principio de su definitivo progreso.

Continuó el informante, manifestando que la Liga de Fomento desea patrióticamente coadyuvar con el Estado, con las Instituciones, con el pueblo mismo, y termina expresando que recomiendan la instalación de Salas de Juego de Azar del Estado en La Paloma. Sería una nueva y cierta política nacional determinada, que tiende a aumentar los mercados turísticos.

PIDEN PASES LIBRES LOS MENSAJEROS DEL TELEGRAFO NACIONAL

La Asociación de Funcionarios Administrativos Obreros y de Servicio de Trasmisiones, se encuentra abocada en estos momentos en una campaña destinada a lograr de las autoridades municipales, pases libres en los omnibus de AMDET para los funcionarios del Servicio que se desempeñan como Mensajeros del Telégrafo Nacional que les faciliten el desempeño de su misión; motiva dicha gestión, el hecho de que hasta hace unos meses gozaban de un abono tranviario cada uno, documento éste que ante el paulatino retiro de servicio tranviario, perdió totalmente su valor, lo que acasionó que se les proporcionase una partida mensual para locomoción que en la practica les resulta totalmente insuficiente, pues son repartidos diariamente 75 telegramas, que es la cifra promedio diaria, debiendo disponer dichos funcionarios de parte de su exiguo sueldo, la mayoría de ellos perciben $ 80.00 mensuales, para poder dar cabal cumplimiento a su misión y como las dificultades del Estado no permiten proveer se dote al Servicio de Trasmisiones de una partida de rubros de gastos que habilite a la Dirección del Servicio entregar a sus funcionarios una suma mensual que los libere totalmente de tener que disponer de su peculio particular para poder desempeñar su tarea, se realizan las mencionadas gestiones ante las autoridades municipales por considerar que son las únicas que pueden dar solución acorde con las necesidades del Instituto para poder hacer una distribución del servicio telegráfico y radiotelegráfico que se acerque lo posible a la perfección financiera que se ha creado a dichos funcionarios; aparte de estas razones fundamentales, de acceder a lo solicitado las autoridades municipales se pondrían en una situación de reciprocidad con el SERVICIO DE TRASMISIONES, Institución esta que les brinda SERVICIO TELEGRAFICO OFICIAL que les significa la economía de unos cuantos miles de pesos anuales.

"Departamento de Prensa de la Unión Cívica"

Importante reunión de seccionales habrá en el día de hoy

CAMPAÑA FINANCIERA 1955-56

Esta tarde como todos los viernes desde que dió comienzo la campaña financiera los delegados de los clubes seccionales se darán cita en la Casa del Partido, para rendir el informe semanal de los trabajos realizados en procura de que no quede un solo correligionario sin ser contribuyente al tesoro partidario.

La reunión tendrá lugar como siempre a la hora 19 y 30 La Comisión Departamental de Montevideo y la Comisión Organizadora de la campaña financiera recuerdan a los dirigentes seccionales que es urgente acelerar las tareas relativas a este movimiento y que es de vital importancia que a estas reuniones se hagen presentes delegados de todos los clubes a los efectos de cambiar ideas sobre los diversos aspectos de esta cruzada; tan fundamental para las posibilidades de todo orden en la vida de la Unión Cívica.

TABARE SUPERO A ATENAS POR 58 A 54

En su cancha del Parque Central, Nacional logró anoche batir a Welcome por 46 tantos a 44 tras lucha de mucha intensidad y con final disputado tanto a tanto.

El elenco tricolor jugó en forma acertada pero hay que destacar que en filas de Welcome su jugador máximo Oscar Moglia, actuó visiblemente sentido de la lesión que desde hace algún tiempo le aqueja en una pierna y que sus desplazamientos tuvieron por tal razón serios inconvenienes.

En el primer período Nacional logró triunfar por 26 tanto a 19 tras gestión muy superior especialmente por la rapidez de sus ataques que hallaron sin la adecuada colocación a los defensores de la W.

Arbitró el Sr. Bensussan y los elencos estuvieron integrados con los siguientes playerrs:

NACIONAL: Slacinkas 6, Llovet 1, H. García 5, Moreira 15, Levratto 14, Fuerstein 5.

WELCOME: Moglia 23, De Salvo 1 Viconis 2, Outerello 4, Blanco 10, Roberto 1, Nicoli 4.

En Reservas ganó Nacional por 57 tanto a 51.

OLIMPIA (65) - BOHEMIOS (57)

Olimpia logró derrotar a Welcome por 65 tantos a 57 tras ganar el primer período por 28 tantos a 23.

Fué siempre superior el representativo olimpista cuyo triunfo es ampliamente merecido. La lucha resultó atrayente por la fuerte oposición de Bohemios que luchó para evitar la derrota.

En reservas ganó Olimpia por 67 tantos a 50.

TABARE (58) - ATENAS (54)

Tabaré, en buena performance, derrotó anoche a Atenas por score ajustado: 58 tantos a 54, tras haber ganado el primer time por 27 tantos a 22.

Partido muy reñido y que tuvo atrayente desarrollo, lo ganó el team de los grises por su mayor efectividad en los momentos decisivos.

Arbitró el Sr. Luis A. Broccos.

TABARE: Márquez 16, Peláez 10, Otero 17, Vindrola 5, Fernández 6, R. Toscanio, F. Toscano 4 Blanco.

ATENAS: Chelle 8, Morelli 23, Bolger 12, Rodó, Robato 11, Kurupatúa Basaiqui.

En Reservas triunfó Tabaré por 78 tantos a 53.

MALVIN (65) - AGUADA (63)

Malvín obtuvo anoche punto de importancia al superar a Aguada en el tercer alargue por 65 tantos a 53.

Hubo empate en el primer período en 21 tantos. Finalizó la lucha empatador en 52 tantos. Primer alargue: 54 iguales y segundo alargue empatados en 57 para ganar por un doble Malvín en los cinco minutos del tercer alargue.

Arbitró el Sr. Juvenal Medina.

MALVIN: Rocha 3 Parodi 13, Pérez 2, Korblum 9, Rey 25, Paz 5, Venditto 7, Pereira, Di Lorenzi 1.

AGUADA: Gully 15, Badano 15, Martínez 16, Zubillaga 3, Rodriguez 12, S. Badano, Risso, S. Garrea 2.

COMPETENCIAS DE GOLF EN PUNTA CARRETA

En los links de Punta Carreta dará comienzo, el próximo martes la disputa del Campeonato Abierto "Ciudad de Montevideo" atrayente competencia que se reanuda luego de tres años de interrupción, y en la que tendrán participación destacados jugadores del ambiente sudamericano.

El programa que habrá de regir en estas competencias es el siguiente:

DICIEMBRE 6 Y 7:

Torneo para Damas, Singles, 36 hoyos, medal play, con handicap (18 hoyos por día). Copa de Plata a la ganadora y medalla a la runner-up.

DICIEMBRE 7:

Torneo "Confraternidad". Four ball, aggregate, 18 hoyos, medal play, con handicap. Las parejas estarán constituídas por un aficionado local y un aficionado visitante. Copas de plata de los ganadores.

DICIEMBRE 8, 9 Y 10:

Campeonato Abierto "Ciudad de Montevideo". (Sin handicap) Para aficionados, 72 hoyos, singles, medal play (18 hoyos el primer día, 18 el segundo y 36 el tercero). Copa de oro al campeón y plata al runner-up.

Premio: "Concejo Departamental de Montevideo". (Con handicap) 72 hoyos, medal play, con handicap. Para jugadores de hasta 9. Medalla de oro al ganador y de plata al runner-up.

Premio "Comisión Nacional de Turismo". (Con handicap) 72 hoyos, singles, medal play, con handicap. Para jugadores de 10 a 15. Medalla de oro al ganador y de plata al runner-up.

Premio "Comisión Nacional de Educación Física". (Con handicap) 72 hoyos, medal play, con handicap. Para jugadores de 16 en adelante. Medalla de oro al ganador y de plata al runner-up.

NOTA: La Comisión Organizadora, se reserva el derecho de limitar el número de competidores para los últimos 36 hoyos, si lo creyera necesario. Para ello, eliminaría a los jugadores que en sus respectivas categoría, estuvieran a más de 15 golpes neto del primero.

DISPOSICIONES GENERALES:

Inscripciones. — El plazo de inscripciones vence el día anterior al fijado para el comienzo de cada competencia, a las 17 horas.

Torneo para damas: $ 3.00. Torneo "Confraternidad": $ 3.00 por jugador; Campeonato Abierto, $ 10.00 por jugador. Competencias con handicap: $ 10.00 por jugador.

Todos estos torneos estarán bajo el control de una comisión especial nombrada por el Club de Golf del Uruguay, cuyos fallos serán inapelables.

El sábado 10 de diciembre a las 22.30 horas se realizará un baile en el Club de Golf del Uruguay en honor de los extranjeros concurrentes y en cuyo transcurso se procederá a la entrega de premios.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVIII. Nº 23.620
EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES
Montevideo, Viernes 2 de Diciembre de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico del tiempo hasta las 18 horas de hoy. — Estado general: Inestable, mejorando. Cielo: Nuboso, aclarando. Temperatura: En descenso. Vientos: del S. al O., moderados.

Estado general a las 15 horas de ayer. — Cubierto. Se produjeron precipitaciones moderadas y abundantes. La temperatura estuvo normal, registrándose la máxima en Melo con 33 y la mínima en Laguna del Sauce, con 16 grados.

Pronóstico para la navegación. — Río Grande del Sur: Vientos del S.E. al S.O., algo fuertes, con chubascos. Río de la Plata: Vientos del Sur al Oeste, algo fuertes y moderados. Costa de la Prov. de Buenos Aires: Vientos del Sur al Oeste, algo fuertes y moderados.

Estado general de los caminos — Buenos en todo el país.

Análisis continental. — La depresión barométrica se retira hacia el Este.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

[illegible]

UN CAMPEONATO URUGUAYO MAS

Se ha cerrado el capítulo de otro Campeonato Uruguayo. Y en verdad, técnicamente juzgado, merece un intrascendente lugar en el archivo de la historia futbolística. Acaso lo salve de un olvido absoluto un episodio que quizás no haya encontrado la resonancia debida y que arroja en lo táctico-disciplinario el único margen favorable.

Entrando directamente en el tema, entendemos que el trabajo realizado por el Sr. Ondino Viera en Nacional justifica unas cuantas líneas más de las ya escritas. Bastaría observar que con escasas modificaciones, han ingresado Britos y Rodríguez Caraballo, aparte de reincorporarse Gambetta y Ambrois, éste luego de corta pero brillante actuación en tierras cariocas, el equipo tricolor no difiere mayormente con el del año pasado, de tan magro desempeño, como que sólo logró un penoso tercer puesto detrás de Peñarol y Danubio.

Si todos hemos elogiado reiteradamente la homogeneidad del representativo albo esta temporada, su perfecto grado de preparación atlética, su elevada moral —factor de triunfo en no pocos partidos— y su condición de conjunto en la real expresión del vocablo, dejando de lado el individualismo espectacular pero inefectivo para conformar un team de once piezas sincronizadas en un trabajo colectivo de sostenida regularidad, cabe formularse la pregunta: ¿puede dudarse de la obra del citado técnico?

¿Podemos negar que tácticamente ha impuesto una saludable innovación? ¿Acaso no es necesaria ella, más que necesaria imprescindible, en momentos que vemos el fútbol nuestro tan venido a menos?

Y todavía queda por acotar lo evolucionado en materia disciplinaria. Si en el otro aspecto hay quien puede discuti ral Sr. Ondino Viera, creemos en cambio que en este orden —tan importante, aunque no se crea, para el rendimiento apropiado del jugador en sí, con reflejos en el equipo todo— no se debe dudar en catalogar su sistema como muy eficiente.

No hay dos opiniones que resultó campeón el mejor conjunto. De acuerdo, pero escamotear el mérito cierto de su entrenador, verdadero conductor y estratega, con amplia visión de las circunstancias y perfecto dominio de su labor.

En general la clasificación final de los distintos equipos concuerda con lo expuesto a lo largo del torneo oficial. Así tenemos coronado el desempeño superior de Nacional, por las virtudes arriba exaltadas. Obtuvo tres de los cuatro campeonatos disputados y a medida que avanzaba la temporada aumentaba su producción, fruto de un proceso lento pero seguro de afianzamiento físico-táctico-técnico.

Se clasificó vice-campeón quien, pese a su irregularidad lo siguió —sin inquietarlo— en orden de méritos. Factores diversos impidieron al buen elenco aurinegro alcanzar performances acordes a la calidad [illegible]

Volvió a sesionar la Junta Dirigente

Entrega de un premio. — La empresa Diario "Acción", luego de informar que el jugador Roberto Leopardi se ha hecho acreedor a una medalla de oro como ganador de un concurso deportivo de carácter público organizado por ese diario, solicita autorización para entregárselo en el field antes de empezar el partido Nacional vs. Olimpia, de Paraguay, del sábado próximo. Se accedió a lo solicitado.

Internacional autorizado. — El Club Atlético Peñarol dió cuenta que el domingo próximo se trasladará a Porto Alegre a jugar un partido amistoso, con el club Internacional. Se acordó la autorización respectiva.

Festejos del Nacional. — El Club Nacional de Football informó que en ocasión del partido que jugará el sábado 3 del cte. con el Olimpia de Paraguay, realizará los siguientes actos, los que fueron autorizados:

Hora 21: El Estadio Centenario será embanderado. Los actos de festejos incluyen: Izamiento de la bandera de Nacional en la Torre de los Homenajes, donde se colocará un foco de luz. Toque de clarín, en el momento de izarse la bandera de Nacional. Ejecución por los parlantes del Estadio de la marcha triunfal de Nacional. Desfile de los atletas del club, de todos los deportes. Pequeña pirotecnia, consistente en lanzamiento de bombas e iluminación de un letrero alusivo.

[illegible]

LOS GASTOS QUE DEMANDARA LA DISPUTA DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

La Comisión Organizadora del Certamen Extra Sudamericano de Football ha estructurado la siguiente planilla de gastos que originará la disputa de dicho Torneo:

Gastos de traslado, estada e intervención de las delegaciones —

Liga Paraguaya de F. $ 110.000.00, Federación Peruana de F. $ 113.000, Federación de F. de Chile 97.500.00, Confederación Brasilera de Football [illegible]

Hasta 2 Miembros, $ 3.000.00. Obligatorio por el Estatuto de la Confederación Sudamericana de Football.

Gastos de la Selección Uruguaya — Concentración, equipos, prácticas, premios por partidos, premios por campeonato, viáticos, Médicos, farmacia, reintegros por contratos y reintegros por jornales, $ 152.000.00

Gastos varios — [illegible]

MEJORAS DE SUELDOS PARA EMPLEADOS MUNICIPALES

[illegible]

Realizó sesión inaugural el Congreso Internacional de Pelota Vasca

[illegible]

Buen triunfo obtuvo anoche Enrique Morea

[illegible]

INTENSA ACTIVIDAD DEPORTIVA HABRA EN EL CARRASCO POLO CLUB

[illegible]

En el Yacht Club Uruguayo

[illegible]

ESPAÑA DERROTO A URUGUAY POR EL MUNDIAL DE PELOTA

[illegible]

Sobre la historia y evolución de la lucha

[illegible]

PESCADO FRESCO VENDERA EL SOYP EN LAS FERIAS

[illegible]

FESTIVAL AERODEPORTIVO INTERNACIONAL

COTEJO ENTRE ASES DE LA ACROBACIA AMERICANA: SANTIAGO GERMANO Y RENATO PEDROSO

[illegible]

El piloto argentino S. Germano, en una de sus demostraciones de acrobacia en Inglaterra.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 2 DE DICIEMBRE DE 1955 — SEGUNDA SECCION

VII SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

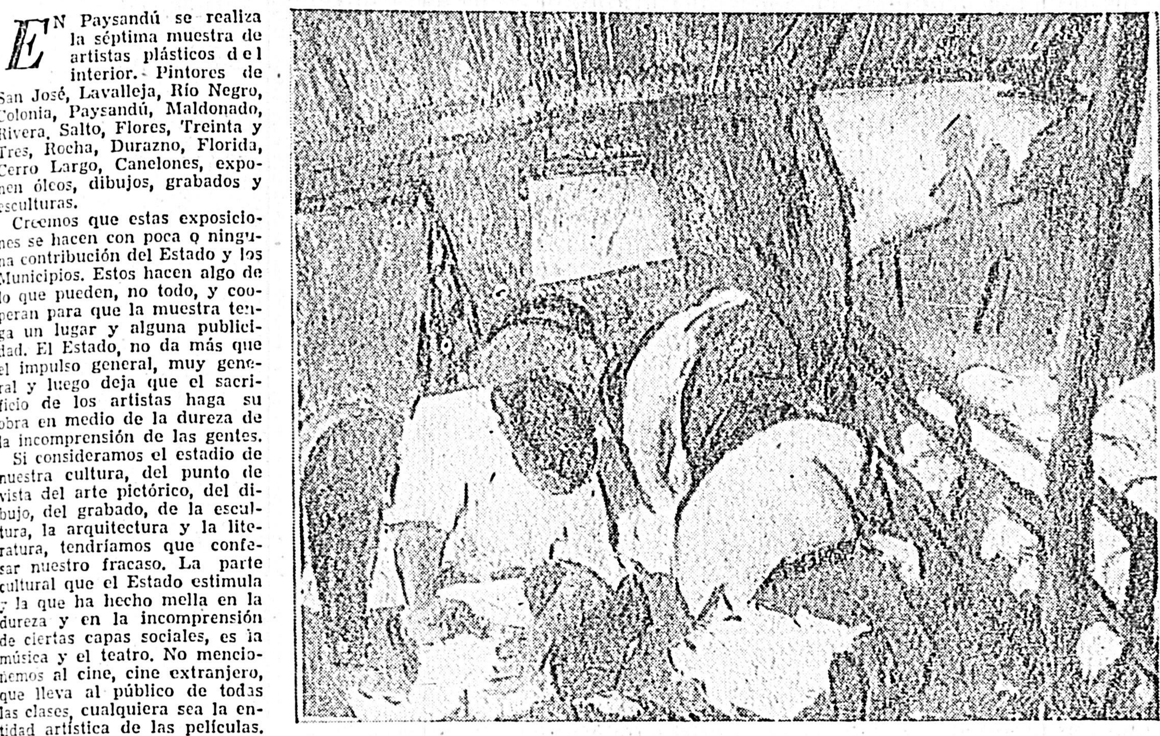
En Paysandú se realiza la séptima muestra de artistas plásticos del interior. Pintores de San José, Lavalleja, Río Negro, Colonia, Paysandú, Maldonado, Rivera, Salto, Flores, Treinta y Tres, Rocha, Durazno, Florida, Cerro Largo, Canelones, exponen óleos, dibujos, grabados y esculturas.

Creemos que estas exposiciones se hacen con poca o ninguna contribución del Estado y los Municipios. Estos hacen algo de lo que pueden, no todo, y cooperan para que la muestra tenga un lugar y alguna publicidad. El Estado, no da más que el impulso general, muy general y luego deja que el sacrificio de los artistas haga su obra en medio de la dureza de la incomprensión de las gentes.

Si consideramos el estadio de nuestra cultura, del punto de vista del arte pictórico, del dibujo, del grabado, de la escultura, la arquitectura y la literatura, tendríamos que confesar nuestro fracaso. La parte cultural que el Estado estimula y la que ha hecho mella en la dureza y en la incomprensión de ciertas capas sociales, es la música y el teatro. No mencionemos al cine, cine extranjero, que lleva al público de todas las clases, cualquiera sea la entidad artística de las películas.

Hoy, nuestro pueblo no sabe distinguir entre dos telas, una muy buena y otra muy mala. No tiene preparación para ello y el Estado nada ha hecho para ayudar el despertar de su comprensión. Tampoco sabrá distinguir entre un clásico y un moderno. Y menos entenderá algo de las escuelas modernas, donde tanta y tan fuerte belleza tiene su manifestación. Sin contar con la peor incultura de quienes se ponen frente a un expresionismo o un cubismo o un surrealismo y se ríen como si entendieran y tuvieran derecho a decir lo que tantas veces uno oye: "¿Y a esto le llaman arte? Si esto es arte, yo no sé nada de arte". Y efectivamente nada saben. Lo malo es que el Estado, con su pasividad o su indiferencia también ayuda a esta incomprensión.

Y decimos todo esto, admirados del esfuerzo de los artistas del interior. Ellos saben tras [illegible]



JULIO GONZALEZ DIAZ. — "ESQUILA"

[illegible] especialmente los jóvenes, da testimonio del arte de los maestros. No es que los maestros dirijan al exceso: dan una técnica depurada; 3) el criterio severo de la selección, hecha por un Jurado de la más alta autoridad científica: Adolfo Pastor, Carmelo Arzadum, Oscar García Reino, Vicente Martín y Armando González. Muchas fueron las obras excluídas y que no tuvieron títulos bastantes para alcanzar el mérito de ser expuestas. El Jurado ha hecho bien. Esta severidad no es negativa sino constructiva. Es una advertencia para los jóvenes que pretendieron exponer y para sus maestros. Nadie debe abandonar su arte porque sus [illegible]



LUIS A. SOLARI. — "EL PAJARO"

Merecieron menciones —y no hubo primer premio con beca— dos telas de minuanos: un "Paisaje" de Alberto Villat y un "Paisaje de París" de Wilson Amaral.

En las telas de los pintores de Lavalleja, se advierte una buena escuela que, por otra parte, es una tradición. No merecieron mención un buen retrato de Carbone, de Paysandú. Ha empastelado bien un rostro expresivo. Tampoco mereció mención una buena tela intitulada "Esquila" de Julio González Díaz, de Soriano. Consideramos que es de lo mejor de esta muestra. El artista ha captado el movimiento típico del esquilador, sin pretender pintar el movimiento en sí mismo y por su valor propio. En una forma, tal vez un poco confusa, pero a la que no se le puede negar interés, González Díaz empastela bien, con equilibrio, con sentido de la faena que describe dando elementos vivísimos de sugestión al que contempla.

En los tres sectores de la Exposición: Pintura, Grabado y Dibujo y Escultura, este último ocupa un lugar muy importante.

En las Exposiciones comunes de la capital, la escultura queda disminuída frente a la pintura y el dibujo. En este Salón ocurre lo contrario. La escultura toma la delantera y lo hace con mucho acierto. Le corresponde el honor de esta reivindicación a los artistas sanduceros. Son de ellos todas las obras que se exponen. De todas, destacamos dos: la "Criolla" de Elbia Pérez Esquivel y "Pampita" de Martha Pedret. De las seis esculturas expuestas, cinco merecieron mención del gran Jurado que las juzgó. Esto re- [illegible] ellos vive el personaje sumamente interesante de nuestra gente de suburbios, donde perduran virtudes nativas estimables y rasgos fisionómicos cargados de interés.

En síntesis: los artistas del interior superan sus modos y sus estilos. Jurados muy bien constituídos, obligan, con su severidad, a una selección rigurosa y una meditación de los propios artistas. Hay escuelas de arte en el interior que trabajan con tesón y hacen obra patriótica. Y volvemos a lo de siempre: no todo lo bueno está en la capital ni todo lo malo está en nuestra campaña.

PROEL.

MARTHA PEDRET. — "PAMPITA" (Escultura)

Elvira Pérez Esquivel. — "Criolla" (Escultura)

CABANAS OTEIZA

"CASAS VASCAS" (Oleo) — "EZPATADANTZARI" (Oleo)

Personajes y ambientes vascos en la exposición del pintor Cabanas Oteiza

En la Galería Montevideo expone Cabanas Oteiza sus óleos y gauches, con personajes y ambientes vascos.

Es una muestra de sumo interés por dos razones: 1) porque el artista pinta según una concepción artística que mantiene firmemente a pesar de los choques de escuela que sienten todos los expositores; 2) porque le entrega a su tierra un arte esmerado, de suaves empastes, de evocación poderosa.

Estas dos razones bastan para despertar el interés de quienes desean en el arte una fuerte sinceridad y una emoción comunicable.

Cabanas Oteiza piensa que los dos elementos de su tierra: personajes populares y ambiente, son tema artístico por excelencia.

El ser humano es interesante en todas partes, mas cuando es del pueblo que piensa en sus temas y vive profundamente por vivir en el dolor económico social. El pueblo vasco, que sufre como todos los pueblos de su condición, llega a una serenidad emocional que es prenda de sus virtudes más profundas. Los personajes son dulces en su inocencia y dulces en la edad en que la inocencia tramontó.

Seguramente pocos pueblos de la montaña tienen esa paz que trasuntan los rostros y la vida del pueblo vasco. No es adquisición tradicional, ni es dación de la montaña: es una vida espiritual intensa, que sin mucha filosofía se expresa vivamente como un don de Dios.

Esos son los personajes de Cabanas: personajes del pueblo, personajes del dolor trascendido, personajes de paz simple y afortunada.

Pero también da los paisajes. El ambiente vasco es duro, a veces hosco, pero con una hosquedad conquistable. La montaña se planta frente al mar como un valor en sí frente a otro valor en sí. Se podría decir que el vasco toma la fuerza de la montaña y la montaña toma la fuerza del vasco. Se ha- [illegible] esto a través de esta raza antiquí- [illegible] seguramente el pro- [illegible] de naturaleza a [illegible] hombre a natura- [illegible]

[illegible] personajes están aquí, [illegible] ición de Cabanas. [illegible] los separa, porque [illegible] son inseparables. [illegible] los aparta, porque [illegible] necesitan. Son co- [illegible] r naturaleza.

[illegible] nas que al vasco [illegible] e, quieras que no, [illegible] Con él no se pue- [illegible] a cosa sin cometer [illegible] ay que ambientar- [illegible] n el ambiente an- [illegible] lo, como perdidos [illegible] montes y las pla- [illegible] s sin los vascos por [illegible]

[illegible] nta? Lo pregunté [illegible] porque lo ignora- [illegible] as me dice que a [illegible] estudió en su tie- [illegible] , en Madrid y lue- [illegible] a la técnica, agre- [illegible] Y lo suyo está en [illegible] , en la representa- [illegible] uerer, en la dádiva [illegible] como recompensa [illegible] que recibe. El ar- [illegible] y debe ser eso. No se podría pintar porque nada hay más que hacer: se pinta por una vivencia, por una comunicación, por un don, por un afán infinito, por una comunión interna y externa.

Cuando toma sus personajes, no los rodea de colores fuertes. El gusta el tono menor. Piensa en Chopin. No hay, seguramente identidad ni mucho menos entre pintura y música, pero hay una relación. Y relación, significa una equivalencia de dimensión espiritual en la fuerza expresiva del allegro o en la dispersión modulada del andante. En este sentido, y no en el de igualdad, puede hablarse de relación de música y pintura.

Por esa condición artística, Cabanas Otezia mantiene inalterada la sobriedad de sus óleos. Y digo de sus óleos, porque cambia su técnica en sus gauches. Aquí el gris —el gris característico del país vasco— se convierte en el color fuerte que necesita para expresar la escena burlesca o cómica, de fina comicidad, envuelta en el respeto absoluto de sus personajes.

En forma muy simple, en dibujo muy vigoroso, en un solo plano pictórico, en colores muy vivos, Cabanas Oteiza también representa, pero escenas de la vida sencilla, de la vida campesina, de la vida humilde y graciosa del pueblo vasco.

El dibujo, dijimos. Y éste es el arte vital de Cabanas. No se puede ser pintor, en términos generales y salvo las excepciones del genio, sin ser buen dibujante. Cabanas es gran dibujante. Se ve en cualquier gesto, en cualquier movimiento, en cualquier posición de sus personajes. Y por eso, un conjunto de dibujos, que también exhibe, nos revelan la virtud de su técnica.

Aquí tenemos a este "Ezpatadantzari". La figuración es completa. Se advierte el cuidado que pone Cabanas en los detalles. El personaje está en su medio, en su aldea. Los dos se complementan. Los rasgos pictóricos han sido alcanzados perfectamente. Y en ellos esa mirada vasca, que es para adelante y para atrás, para lo que fué y para lo que es y será.

En "Casas vascas", Cabanas muestra el ambiente vasco. Se preocupa fundamentalmente de eso: del ambiente. Las casas son de esa aldea y de otra de cualquier país. Lo que tiene primacía en la consideración de la obra de Cabanas, son las figuras. "La abuela y nieta", es una tela muy expresiva. Los personajes están en la exposición. No han sido sorprendidos en un modo de vivir o estar. Pero en la exposición de los mismos, hay una fuerza muy expresiva. Esta niña no es la misma que "Mirenzxu" que manifiesta el encanto de la serenidad. En algunas figuras hay como una reminiscencia de las rubicundas figuras de Rubens. Cabanas pinta con la emoción saltante de quien ama al pueblo y a sus tipos. Allí están los vascos como son: gentes que no se abren de pronto a la comunicabilidad, pero que una vez que se dan, lo hacen ampliamente, con todo lo que tienen de más bueno y más hondo.

Cabanas ha planeado su obra cuidadosamente. Puede decirse que es la característica de la pintura vasca. Hay una pintura vasca, no por la técnica especialísima, sino por el ambiente y por un concepto clásico que no quiere ni puede dejar la representación figurativa.

Podrá discutirse esta posición. El vasco por definido puede prestarse para la indefinición abstracta, aunque parezca paradójico. No hay interés en discutir esto ahora. Cabanas "corta" el cuadro, como lo preconizaba Labarta, el barcelonés. Y dentro del corte, crea. Sus creaciones están ahí como el testimonio de un artista, de un pueblo y de un modo representativo lleno de sugestión.

PROEL.

EL "ARTE JOVEN" EN LA PINTURA ALEMANA

El arte joven ha sido descubierto de nuevo. En las líneas atrevidas de los muebles y decoraciones modernos se presenta frente a nosotros, aunque haya cambiado el aspecto. Todavío no se le ha notado generalmente. Porque todavía se percibe una sonrisa irónica y compasiva y se piensa en horripilantes pantallas de estufa, ceniceros y cuadros de ninfas con copiosa cabellera. Ninguna casa alemana estaba completamente libre de esos productos de un estilo joven industrial, cuyas obras ocultaron durante mucho tiempo las de aquel plantel de artistas, sobre los cuales se derrama tardiamente hoy la fama y la comprensión. La guerra ha aventado con otras cosas este arte cursi y basto y nos permite ver con más claridad. Los estilos son siempre fases de desarrollo, pero sus mejores obras resisten al tiempo.

En 1896 fundó Georg Hirth en Munich la revista "Die Jugend". Era un hombre rebosante d evitalidad y dado a todo lo nuevo. El fué el que tuvo el primer teléfono en Munich, el que hizo campaña para el alumbrado eléctrico en las calles, para la pavimentación silenciosa, por la cañería de agua y por dar perspectiva a la catedral.

Su nueva revista puso fin al sentimentalismo histórico y a la manía de antigüedades que hasta entonces había gravitado en toda Europa. En las páginas de la revista "Jugend" apareció una nueva línea sorpenteada como motivo de las ilustraciones y como decoración que dió el nombre al nuevo estilo. estilo joven, "Jugendstil".

De pronto se encuentra en todas partes esta línea tomada de motivos de plantas y de animales, se enrosca en los títulos de los libros y en los carteles de propaganda, en los arabescos de hierro fundido en las entradas del metro en París (style métro) como en las paredes estucadas de los cafés de Berlín. Luego degeneró y extendió sus largos y finos tentáculos por las estufas de mosaico, por los sofás y por los marcos de los cuadros, y de esas impresiones arranca el horror que sintió nuestra generación.

Munich, Darmstadt, Viena y Barcelona fueron las principales capitales del estilo de esta época que en Inglaterra se llamó "Modern Style" y en Francia "Art nouveau". Muchos de nuestros grandes artistas de hoy recibieron sus primeras impresiones en esta atmósfera. Así, por ejemplo, Barcelona estaba entonces penetrada de influencias alemanas y nórdicas. Gaudi construyó allí sus fantásticas obras arquitectónicas que están profusamente decoradas con ornamentos de flora. En este ambiente se formó el joven Picasso, cuyos primeros dibujos fueron publicados por las revistas "Juventud" y "Arte joven", títulos que proceden de la revista de Munich "Jugend".

El entronque de esta corriente moderna de gusto por la forma se remonta a aquellos años decisivos. Van Gogh y Munch fueron los grandes impulsores: los arabescos de sus líneas se encuentran en la ornamentación del estilo nuevo, desprendida del objeto. Sin ese nuevo estilo no podría comprenderse tampoco a Toulouse Lautrec y su genialidad del cartel litografiado.

En 1897 se veían en la Exposición Internacional de Arte de Munich dos pequeñas salas que luego se llamaron las "Salas de la infancia de los modernos". Allí había alfarería, tapices murales, ventanas vidriadas y muebles que para el ojo del espectador de entonces, acostumbrado a la fastuosidad del falso Renacimiento y al imponente rococó en nogal, tenían que producir un efecto pobre. Nunca hasta entonces se había visto la "realidad escueta" sin el menor ropaje histórico. Munich, la ciudad del academismo y del historicismo, fué presa de indignación y rebeldía.



Peter Behrens. - "Ventana de vidrio". Estilo del "arte joven" 1898.

Al mismo tiempo apareció una nueva revista satírica, el "Simplicissimus" que conquistó inmediatamente al público y que apenas fué superada en el mundo hasta nuestra época por otro periódico satírico. En 1942 tuvo que suspender su publicación, en 1954 se ha fundado de nuevo y hoy sigue siendo todavía actual con la presentación que tenía antes. En el "Simplicissimus" se unió al sobrio dibujo lineal la escueta formulación literaria del chiste, fruto del estilo moderno que hasta hoy sigue siendo ejemplo y norma. Llevaría muy lejos y requiriría una investigación particular señalar las influencias del estilo joven en el arte gráfico y en la prensa de nuestra época.

Entonces aparecieron por primera vez las palabras: Conveniencia, sentido del material, por decirlo así, los lemas del siglo XX. Henry van de Velde, el notable holandés que en Alemania fué el maestro universal del estilo joven, hizo de aquellas palabras una preocupación especial. Fué director de la Academia de Weimar, de la cual salió después la famosa "Bauhaus". Goncourt e nParís había bautizado su estilo como "Yachting Style" y hoy aquella forma vive en las líneas aerodinámicas de los autos.

Uno de los experimentos del estilo joven fué la colonia de artistas fundada en Darmstadt en 1899 por Olbrich y Behrens. Allí se intentó por primera vez trasplantar el nuevo estilo a todos los campos de la vida diaria en una labor común de pintores, arquitectos y artes industriales. La principal aspiración de los artistas del estilo joven era armonizar la urbanización, la arquitectura, la plástica, la pintura y las artes industriales.

En la atmósfera "fin de siécle" de la Viena cosmopolita y exigente encontró el estilo joven un amplio campo de posibilidades. El arquitecto Olbrich construyó para los artistas de la "Secesión de Viena" una casa en la forma más pura del estilo joven. Ahí se presentaron al público después pintores como Kokoschka y Hodler.

Los "talleres de Viena" reformaron con utensilios bien trabajados la pintura de la casa y de la vida, lo cual ayudó a difundir mucho el estilo joven. Hoy la mayoría de esas aspiraciones y conquistas son tan naturales para nosotros que apenas comprendemos lo revolucionario de sus comienzos.

Pero ni el expresionismo alemán ni el arte abstracto serían concebibles sin esa irrupción revolucionaria en el historicismo estéril del siglo XIX para llegar a la visión lineal y la sensación tectónica del siglo XX.

INTIMO SENTIDO DEL LIRISMO DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

campo como en el del arte fervores y repulsas llegan con más facilidad a los extremos absolutos. Tales repulsas arrecian, como es natural, en los períodos revolucionarios. Zorrilla tuvo que afrontar la gran renovación lírica del novecientos. Era, sin duda, la más sólida y alta de las cumbres erguidas por el romanticismo en Sudamérica. Su gloria estaba en pleno auge, aunque desde 1890, es decir cuando recién afloraba los treinta y tres años, sus alondras —según él mismo lo expresara—, habían muerto en las ruinas de un templo abandonado. Todo fué negado en aquella aurora convulsionada, no digo al tercero, al primer canto del gallo beligerante. Llegó a sostenerse que la poesía en América había nacido con Rubén Darío y en el Uruguay con Julio Herrera y Reissig. Ciertamente el poeta de la Torre de los Panoramas merece las mayores consagraciones. Mas es bueno recalcar que su producción antes de afiliarse al modernismo no pasa de mediocre. En todo caso no tiene la médula ni las alas de la del autor de "La Leyenda". La nueva escuela y también el hastío de los viejos númenes, le brindaron a Herrera y Reissig, al par que una oportunidad preciosa, la herramienta y la arcilla necesarias para desarrollar su genio lírico.

Todo cambio de rumbo en materia literaria repercute fuertemente en los afectos. Los dioses, en un instante, ruedan de las aras al cajón de los rezagos. Se alardean apostasías y lo menos que le aplican a quien no forme entre los iconoclastas es el estigma de pasatista.

En honor de Julio Herrera y Reissig cumple manifestar que su brusco viraje y el ser unánimemente reconocido entre nosotros como jefe de la nueva ideología literaria, no logró alterarle el profundo afecto que sentía por Zorrilla de San Martín. Lo siguió considerando un grande, un auténtico poeta.

Guardo entre mis más gratas memorias la de haberle oído recitar, en rueda íntima, "La Soledad" del autor de "Tabaré". Lo hacía con unción sacerdotal, gustando gota a gota la noble esencia melancólica del poema. Por otra parte ya ha sido recalcada la influencia que dicha composición tuvo en el gestar de uno de los más celebrados sonetos de Herrera y Reissig. El espectro dice a éste:

"Ya ni siquiera me conoces, hijo,

EXTRACTO DEL DIARIO DE JULIEN GREEN

no existe, sólo existe el amor.

Larga conversación con R... sobre música. Yo le repetía que la menor canción de Schumann me asía a la garganta, y que la música de Bach era como la invasión del alma por la fe, pero Wagner permanece misteriosamente exterior, pese a la admiración y sorpresa que provoque.

Una de las cosas que más hondamente me han marcado en mi infancia, es el descubrimiento de que yo pertenecía a un pueblo vencido, el Sur. Tristeza heredada, tristeza prestada, se me dirá, pero que no ha dejado de tener un efecto cierto sobre mi manera de ser.

Amargas son las lágrimas que se vierten a los veinte años. Las he bebido sobre mi rostro, se me han deslizado en la boca, pero estas lágrimas del vigésimo año no son sino la prefiguración de las que se vierten más tarde, lágrimas de sangre.

Visita a Colette en su saloncito rojo del Palais-Royal. Ella me ha escrito: "Si yo fuera Julien Green, iría a ver a Colette. "Ella tiene el mismo rostro que le he visto en casa de Mme. de Polignac, antes de la guerra, y no es posible verla sin quererla. Sus grandes ojos son los más hermosos de mujer que haya conocido, ojos hermosos como los de un animal, llenos de alma hasta los bordes, y de tristeza. Me reprocha ir a verla tan tarde, cuando antes, dice ella, estaba mejor. En la larga mesa que está sobre su lecho, un gran desorden de cartas para las que no habrá respuesta, me dice. Toma una al azar y murmura: "Quién es el camello que me habla de mi "larga experiencia"? Libros de imágenes le arrancan gritos de admiración propios de un niño: "Oh, qué hermosos son estos pájaros Vea sino..." Apreta sobre su pecho mi diario, que le he llevado, y dice. "Será para esta tarde". No, querida Colette, no será ni para esta tarde ni para nunca, pero esta pequeña mentira me emociona como el mejor cumplimiento.

Un poeta me habla de Virginia Woolf, a quien ha conocido. Ella sólo creía, dice, en la existencia absoluta del mar. Sólo el agua contaba. Un día se ha puesto un impermeable y ha ido a ahogarse. Una vez ha interrogado a L... sobre qué pensaba del mar, si se tiraba en él. "Sí". "Pero ¿por qué sale a la superficie en seguida?"

"DESLUMBRAMIENTO" (PASION DE AMERICA)

POR GENEROSO MEDINA

casi, entre nosotros. Ahora, Generoso Medina nos dice más ampliamente, más fuertemente, más ardientemente, que quienes vieron sus grandes posibilidades a través de aquella música hermosa pero todavía balbuciente, no se equivocaban.

Aquí, en este libro, Medina cambia. ¿Qué cambia? Yo diría: todo. Su verso libre tiene dimensión, aliento, fuerza; su aparente frialdad de "Música Primera" se hace pasión ardorosa; sus imágenes no surgen porque tal es el placer de enhebrarlas, sino por imperio de un nuevo señorío que necesita transmitirse ;su profundidad llega a calar las simas desconocidas de ese misterio, que es el alma de la poesía.

Cuando nos dice:

"Y aquel viento inocente que yo [era,
aquel frescor de jazmín en tu [regazo,
aquella mano que bajaba len- [tamente
por tus ídolos míos,
ya en ti,
de pronto,
tempestad se hizo"

parece describir su cambio, que es cambio fundamental.

En cuanto abrí su libro, advertí su transformación. Medina entró al mundo poético, muy pausadamente, sin ánimo de hacer ruido. Inocencia del primer deslumbramiento; oído atento a la música que venía de todas partes; necesidad de decirlo todo, pero como por arte de ensayo, sin despertar a los demás.

Pero ahora, Medina, fuera de su país, en su Yi maravilloso, el que da vueltas por Durazno y abraza a los suyos y no los deja jamás, siente su nuevo mundo.

"Nada puede ya detener mi [mundo.
Soy una ráfaga que lo lleva todo.
Una tempestad de música".

Y eso es el libro: tempestad de música en que el pensamiento canta, el sentimiento canta, la eternidad le canta en el corazón.

Desde Madrid, la dulce y tierna que una vez vista jamás se olvida, Medina siente más que nunca la fuerza y la belleza del mensaje de América. Ya no es su patria la amada en los pensamientos solitarios; es América toda, como una patria más grande.

ELEGIA DE MIS MUERTOS

Apocalipsis, XXI, IV, y XXII, II.

— I —

Esta es la hora quinta.
Ya oigo nacer el canto de mi sangre.
Viene pecho arriba,
tierra arriba,
creciendo en los huesos y en la carne,
como un aluvión que me desnuda a muerte.
Yo le oigo venir
como un clamor lejano,
desde los túneles del tiempo.
Aquí en mi piel están los números antiguos.
Aquí en mi piel están los ojos de mis muertos.
Sus ojos apagados
que cantan desde el polvo
por mi boca.
En mis pasos, sus pasos florecidos,
sus pasos perdidos en el tiempo;
su andar descalzos por la tierra dura,
verter el llanto sobre piedras negras,
huír a prisa por escarcha triste,
quebrar rocío
con el hambre a cuestas,
secar las rosas
con el vientre hundido.

— II —

¡Todos están en mí!
Yo siento a los que antes fueron
por mí y en mí la desventura.
Si yo hundí mis palabras
en el tiempo.
Si yo canté en sus bocas congeladas.
Si mi pulso es la antena de sus pulsos.

¡Vienen a mí!
Son todos los seres de mi sangre.
Son mis humildes muertos.
Los abandonados
en luto de cuchillas.
Los que a la guerra fueron
a empapar la carne en la divisa,
sembrando sus huesos por la tierra.

¡Les oigo venir!
Preguntan por mi vocabulario,
por la dirección de mi casa,
por el alma y rigor de mi poesía.

Aquí están todos.
Están los tristes
que sobre la piel del cielo
escupieron el llanto de la entraña.
Los que de la letra el alma no supieron.

— III —

Os nombro.
Os reconozco.
A ti, muchacho oscuro,
con tu carga de leña por el pueblo.
A ti, mujer de los silencios,
que consiste tu pan de servidumbre.
A ti, abuelo, que tu vejez erguiste
con un puñal caído del lucero.
A ti, caudillo,
que no le hiciste cabriolas a la muerte.
Tu nacer fué morir
traspasado de lanzas y heroísmo.

A ti, padre.
Y octubre diecisiete,
cuando quedaron solos tus caballos,
sin tu mirar de jinete agradecido,
perdidos ya tus símbolos agrarios.
A ti, Francisco,
con tus paisajes quebrados
en la mitad del sueño.

Os veo a todos,
sentados a la mesa sin pan,
en un día de pájaros y aromas,
junto al parral transido de ceguera.
Veo a todos, descalzos, hambrientos,
tiritando,
sintiendo la tierra
con los pies heridos.
Sólo vivir la espera
y el gemido.
Sólo el tiempo
sobre el pecho mudo.

Están como una espuma en mis torrentes.
Están en mis tejidos,
como espejo de todos
los que por mí llegaron y se fueron.

A ellos canto.
Entro en los recintos de sus hiedras.
Y les despierto con un "levántate y anda".
Les palpo con mi voz y mi cayado,
les pronuncio palabras al oído.
¡Venid a mí, todos, míos!
Los que padecisteis
hambre de justicia.
Los que entrásteis desnudos
en la muerte
porque el negro jinete
os esperaba.

Venid a mí, oh seres míos,
desde la piedra que la luz no toca.
Venid a mí,
los que llorásteis un llanto
para las oscuras larvas del olvido.
Los que comisteis
un mendrugo con usura.
Los que tomásteis agua
sin la voz del cielo.
Los que plantásteis trigo
y creció espina;
los que amasásteis el pan
y os fué de acibar.

GENEROSO MEDINA.

que todo sea completo, para que se complete el instante feliz que se vive, a su patria en su regazo. Ganas de acunarla desde allí... Pero mayor es el sentimiento y la memoria y el deseo, cuando se está en la tierra madre, que la hace recordar por doquier.

Por eso es tan fuerte el acento de Medina:

"Os veo a todos,
sentados a la mesa sin pan,
en un día de pájaros y aromas,
junto al parral transido de [ceguera.
Veo a todos,
descalzos,
hambrientos,
tiritando,
sintiendo la tierra
con los pies heridos
Sólo vivir la espera
y el gemido.
Sólo el tiempo
sobre el pecho del mundo".

La evocación del poeta, es apasionada. Seres, cosas y ambientes desfilan por su inteligencia y su memoria. Quisiera aprehenderlo todo y darle la vida que siente. Quisiera que se comparta esa vida y esa intelección. Inspirado en el Apocalipsis, llama con su voz profética a todos los que necesitan agua, pan y paz:

"Venid a mí, oh seres míos,
desde la piedra que la luz no [toca.
Venid a mí,
los que llorásteis un llanto
para las obscuras larvas del [olvido.
Los que comisteis
un mendrugo con usura.
Los que tomásteis agua
sin la voz del cielo.
Los que plantásteis trigo
y creció espina;
los que amasásteis el pan
y os fué de acibar".

Ahora Medina es uno mismo en el universo que vivifica en sus cantos. Con las manos colmadas de ofertorios se dirige al árbol, al mar, a la llanura, a la montaña, a la mujer, al sexo, a la vida, a los astros, con "ásperos clamores", con "palabras amargas", con los torbellinos del tiempo desatados, con amor entrañable.

Todo esto es distinto al Medina que conocimos. Es más él por ser más fuerte que él. La distancia ha sido quien dió el espaldarazo. Fuera las vacilaciones y los balbuceos y aquella caricia tímida llena de encanto, pero que no podía quedarse sola para dar testimonio. Ahora, Medina se ha encontrado. Está en el camino de su plenitud.

CHAMLY.

LOS ORIGENES DEL MAL EN UNA NOVELA

"CAIN" DE ROGIER VAN AERDE. — EDICIONES "CRITERIO", 176 páginas.

Sino por el costado de su cabeza,
saliendo de su sién izquierda.
Un ser hermoso
y aterrador
en su seductora belleza
era esa criatura de su cerebro,
que fué llamada Pecado".
(Cap. IX - 53/4).

Abadón se presenta al hombre, para borrar en él lo que hay de Dios:

"Has volcado Tu piedad sobre el Hombre
y ya has ganado un santo en Abel.
Ahora yo ganaré un demonio.
De un hombre haré un destructor.
Lo haré con Caín".
(Cap. IX, 55).

Es el tiempo en que Caín se ha encorvado sobre la tierra, a recabar de ella lo que no pudo obtener de un paraíso imposible. Se lo exige en la cotidiana tarea de los hombres, porque "la vida trata a Caín como a cualquier otro. Alternativamente le da lo bueno y lo malo. Tal es la vida de un proscripto: una mezcla de alegría y pesar. La alegría y el pesar se entrelazan, y nunca más pueden ser separados. (Cap. X - 58). En esa jornada marcha Caín como todos: "el pie izquierdo antes que el derecho, el pie derecho antes que el izquierdo" (ídem).

Pero Caín es un hombre fuerte y allí radica la vulnerabilidad de su espíritu. No puede hallar todo lo que busca; tiene que erguirse y gritarle un por qué al destino.

"La rectitud era su debilidad y la fuerza su ceguera y el orgullo su locura".
(Cap. X - 60).

Ahora el novelista puede enfrentarle a Abel, el santo que acepta las disposiciones de Jahvé y está dispuesto a sacrificarle lo que más ama su corazón de hombre. Es un largo diálogo entre los dos hermanos, donde se presiente ya el desenlace en el rencor de Caín. Ha de ensañarse en alguien que le represente el "Inalcanzable". Su hermano está allí y ha de exigirle una fidelidad imposible:

"Somos de una misma sangre y me abandonas... El que seas mi hermano debería pesar con más fuerza, pero es más lo que amas a Jahvé... Maldice a Jahvé conmigo..."

Ante la negativa, luchan, se desgarran, caen.

"Y Abel, el más débil, queda debajo. Su garganta está en manos de Caín".
(Cap. XI - pág. 75).

(Continúa en 3ª pág.)

MONASTERIOS GALLEGOS
SAN JUAN DE POYO

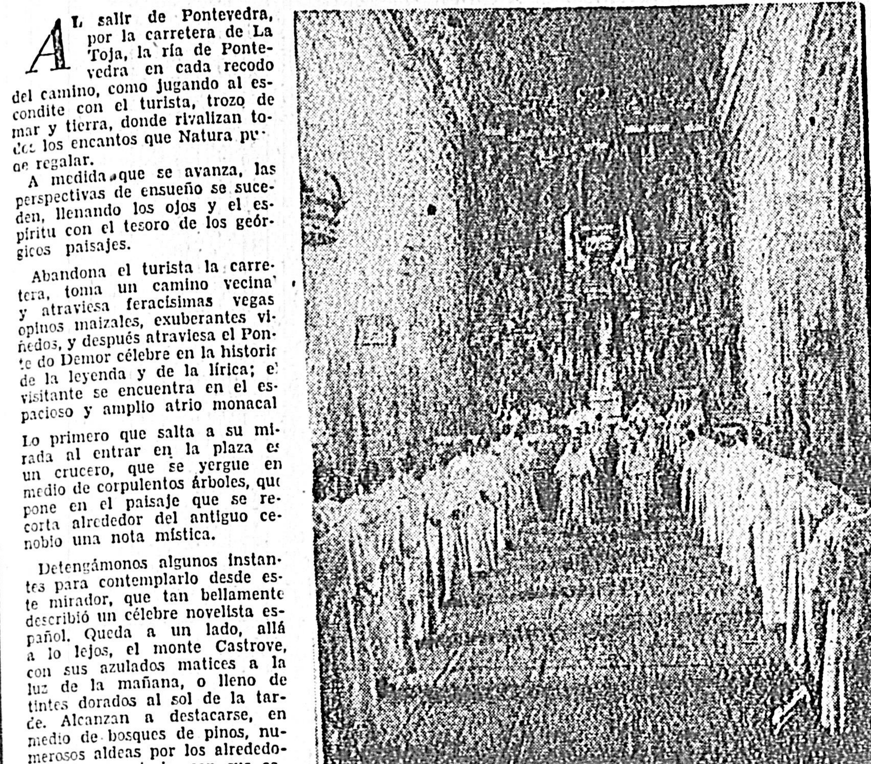
Al salir de Pontevedra, por la carretera de La Toja, la ría de Pontevedra en cada recodo del camino, como jugando al escondite con el turista, trozo de mar y tierra, donde rivalizan todos los encantos que Natura puede regalar.

A medida que se avanza, las perspectivas de ensueño se suceden, llenando los ojos y el espíritu con el tesoro de los geórgicos paisajes.

Abandona el turista la carretera, toma un camino vecinal y atraviesa feracísimas vegas y pinos maizales, exuberantes viñedos, y después atraviesa el Ponte do Demor célebre en la historia de la leyenda y de la lírica; el visitante se encuentra en el espacioso y amplio atrio monacal.

Lo primero que salta a su mirada al entrar en la plaza es un crucero, que se yergue en medio de corpulentos árboles, que pone en el paisaje que se recorta alrededor del antiguo cenobio una nota mística.

Detengámonos algunos instantes para contemplarlo desde este mirador, que tan bellamente describió un célebre novelista español. Queda a un lado, allá a lo lejos, el monte Castrove, con sus azulados matices a la luz de la mañana, o lleno de tintes dorados al sol de la tarde. Alcanzan a destacarse, en medio de bosques de pinos, numerosos aldeas por los alrededores del monasterio, con sus casitas salpicando aquellas laderas. Al lado opuesto, y mucho más alto, divísanse los montes de la península de Morrazo, floreciente forestal; se divisa el romántico pueblo de Combarro, pueblo marinero, tantas veces reproducido en los cuadros que recorren todo el mundo; la isla de Tambo, en el promedio de la tranquila ría, cual vigilante centinela para defender la ciudad de Teucro de las correrías normandas y de las invasiones devastadoras de los piratas. Esta isla, perfilada de historia y leyenda, trae a la memoria el antiguo monasterio dedicado a San Miguel, de cuya obra arquitectónica no quedan restos. Enfrente, un mar de aguas azuladas y de ondas leves, bruñido de sol y de luz; los caseríos blancos del puerto de Marín. A su lado, los nuevos edificios de la Escuela Naval, perdidos entre el mar y los altos pinos que la dominan.



Un emocionnate momento de la Salve de los sábados

* * *

¿Cuándo se fundó el monasterio de San Juan de Poyo? ¿Quién es su fundador? Desde luego, el cenobio de Poyo es de los más antiguos de la Península Ibérica y uno de los primitivos monasterios, pues se tiene como fundado por el monje y prelado San Fructuoso, de Braga, cuando aún sojuzgaba la Iberia la monarquía visigótica.

Es de creer fundadamente que Poyo fué en los primeros siglos de iniciarse la vida eremítica en España como el centro, cabeza, cuna y madre de los demás monasterios limítrofes, de donde irradiaron haces de luz, de positiva influencia, marcadas orientaciones, reglas de gobierno a los monasterios que iban surgiendo en España, sobre todo a aquellos que se levantaron a su alrededor, como Armenteira, Lérez, Tambo, el de religiosas de Tomeza y el de San Martín, donde, según la tradición, floreció en sólidas virtudes y santidad Santa Trahamunda; más tarde dependió también de Poyo el Priorato de Hermelo, en la Península de Morrazo.

El monasterio de Poyo no habrá escapado al furor sarraceno, sus moros serían destruídos y sus monjes dispersados, no quedando piedra sobre piedra del monasterio, que desde sus principios fué dedicado a San Juan Bautista, cuya advocación conserva desde entonces a travesé de los siglos y de sucesivas reconstrucciones y cuya festividad del Santo Precursor adquirió un alto relieve no sólo en la comarca, sino en todo lo que hoy constituye la provincia de Pontevedra.

Reconquistada Galicia, fué menester reconstituir el monasterio y el templo de Poyo, lo que llevó a efecto Bermudo II, otorgándole algunos privilegios. A su amparo habían de levantar los benedictinos, a fines del siglo XII, según la inscripción a que luego aludiremos, un templo y monasterio de mayores proporciones arquitectónicas que el anterior, en donde campeó el estilo románico con todas sus galas y con sus notas místicas, como se puede observar por las viejas piedras que aparecen en los muros que rodean la huerta del monasterio y unas piedras que se exhiben en los claustros conventuales, que debieron ser de la portada de la tercera iglesia, levantada en aquel sitio venerable que ha dejado por los campos gallegos gloriosas huellas.

En 1835, año funesto por los demoledores vendavales de la revolución, el monasterio de San Juan de Poyo, que tanta gloria había dado, quedó abandonado de sus moradores, que desde el siglo VII venían cantando las divinas alabanzas al Señor, evangelizando a aquellas sencillas gentes, que tantos hombres ilustres había dado a la patria, tantos obispos a la Iglesia, tantos valores intelectuales a las ciencias, tantos venerables santos encanecidos en virtud y santidad al martirologio, guía a las conciencias y padres a los pobres, quedó en el más profundo silencio.

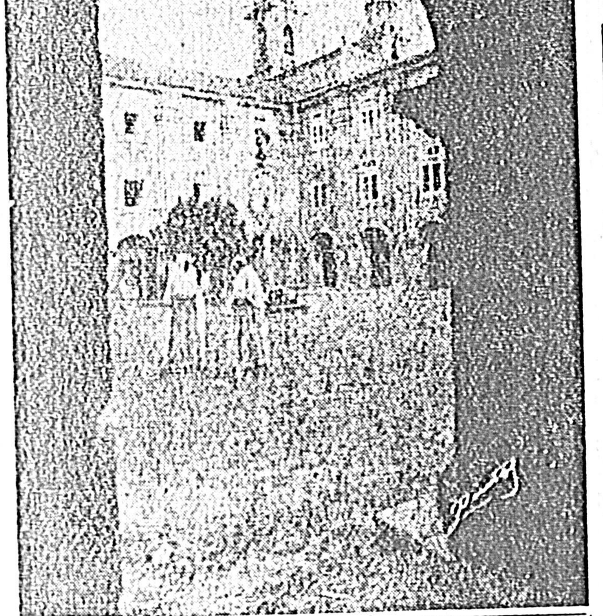
El monumental monasterio pronto quedó convertido en un montón de ruinas; corpulentos árboles crecían en medio de sus derruídos muros; hasta intentaron, en nombre de la cultura y de las letras, emplear las piedras del arquitectónico monasterio en morrillo para la carretera de Pontevedra a La Toja. Pero la Providencia vino en auxilio del antiguo y secular cenobio, y tras largos sacrificios, después de sublimes abnegaciones y constantes y tesoneros esfuerzos, los Padres Mercedarios lo restauraron, incluso con su trabajo personal, en todas sus partes, y es hoy un centro de cultura, de santidad y de apostolado.

P. RICARDO DELGADO CAPEANS, O. DE M.



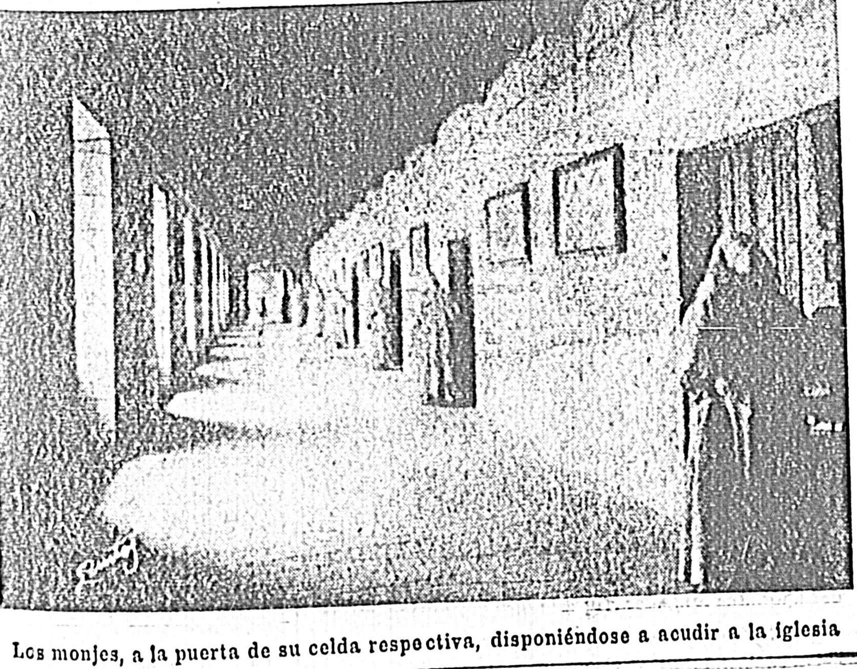


Una de las bellísimas fuentes que adornan los patios del convento





Interior del Monasterio



Los monjes, a la puerta de su celda respectiva, disponiéndose a acudir a la iglesia

LOS ORIGENES DEL MAL EN UNA NOVELA

(Viene de 2ª pág.)

Hemos promediado el libro, alcanzando la primera muerte. Su ingreso en el mundo. Caín la experimentó en el extremo de sus dedos y una laxitud inmensa envolvió el cuerpo del gigante. Junto a las tiendas lloraron el primer cadáver humano, es que:

"Ya no es Abel
Es el cuerpo de Abel.
No inspira amor, es aterrador.
Probablemente hermoso, pero horrible".
(Cap. XIII - 79/80).

Las páginas que desenvuelven este pasaje, son de una gran profundidad humana. Amor de Eva por su hijo muerto; amor de Isa por su esposo Caín a quien, a pesar de todo, intenta disculpar, pues esa unión de ambos, "es algo que debe ser, algo que va más allá de la elección". (Cap. XIII - 88) Huida de Caín, con su mujer y con su hijito Enoc "pequeño, blanco y puro", para evitar la presencia de Javhé. Es el largo camino hasta la tierra de Nod, donde funda Enoquía, la ciudad de los hijos de los hombres, una burda réplica del Paraíso. Pero sus muros están consagrados a otro que a Jahvé:

"Abadón habita en Enoquía.
Y construye su destrucción".
(Cap. XVI - 101).

Los capítulos siguientes versan sobre la descendencia de Caín. Hombres violentos y desastrados se agitan en las ciudades, en las fiestas, en los campamentos. El viejo patriarca, hosco y duro, habita su soledad; cuando baja a su pueblo, es para contemplar un signo de odio o vengar una afrenta. Se multiplican sus hijos, sus nietos, los nietos de sus nietos.

Hasta el año quinientos de la vida del anciano rebelde, que no cesa de preguntarse:

"¿Cuándo llegará el golpe de Javhé?
¿En dónde nos golpeará?"
(XVI - 106)

Pero entre su gente aun vive un sueño: el Paraíso. Es una añoranza que se hace música en las flautas de los campamentos durante varias centurias. "Una inextinguible nostalgia" (XIX - 116). Lamec ha escuchado la melodía de Jubal y en él se levanta su antecesor, el Rebelde, La tonada melancólica, donde se inserta una pasión de amor, cobra pronto ritmo de marcha guerrera. La acompañan los pastores con sus cuernos, las mujeres, todo un pueblo improvisando un himno para Lamec, el jefe. Y se reúne el ejército para reconquistar el Paraíso. Aunque se oponga Caín, "viejo como la nostalgia, viejo como el destierro" (XIX - 120).

Aunque intente detenerlos, es imposible; la turba se ha inflamado con el discurso de Lamec, que les habla de la vida:

"Hermanos, Hermanos - La vida en toda su plenitud sin términos, sin temores...
. . . .
El vivir o el morir, Hermanos, lo tenemos en nuestras manos.
¿Qué preferís?
Todos respondieron alborozados: ¡Vivir!"
(XIX - 126).

Luego resta la loca carrera de un ejército de rebeldes hacia el Paraíso, a luchar con Dios. Caín ha resistido hasta última hora, ha prohibido, ha gritado. Pero cuando ve a los suyos en marcha, se les une y "por tercera vez Caín se dirige hacia el Paraíso, hacia la derrota de los hombres". (XIX - 121).

Tiene una absoluta certeza del fracaso, pero sus criaturas no lo saben y le siguen enloquecidas, con "el fiero grito de un nombre salvaje". Es como una diana en todas las gargantas: "Caín, Caín". En el umbral del Edén, verá caer a sus hijos consumidos por el fuego. Es Jahvé que golpea, pero él no morirá.

Ahora se origina el tercer acto de la tragedia: la seducción de los hijos de Dios por los hijos de los hombres. "Hijos de Dios", el apelativo que dá la Biblia a los descendientes de Adán que permanecieron fieles al Señor. El escritor les coloca en una ciudad vecina, cuyo patriarca es Set. Desde allí llega Is, hijo de Jared, a comerciar con Enoquía. Cae en la seducción que sobre su fragilidad ejerce una mujer y se entregará al pueblo maldito, aunque pese sobre él la excomunión de sus hermanos. Su entrevista con Caín es el símbolo de la debilidad frente al poder rebelde, encarnado en el viejo solitario:

"Todo Caín es un signo de fuerza...
. . . .
Todo es fuerza en Caín
No un viejo.
El hombre más fuerte, piensa Is.
Nadie podría resistirle.
La fuerza de ese brazo mató a Abel.
La fuerza de este tronco dió un pueblo de gigantes.
La fuerza de sus ojos llega hasta lo más profundo".
(Cap. XXIV - 158).

Por otra parte se nos declara quién es Is: ni un demonio, ni un tonto, ni un débil. Es simplemente "un hombre". Por eso no resiste la afrenta que Caín hace a los Hijos de Dios, en su persona, y huye de él. Pero es más grande su amor por Naama. En las últimas páginas del libro se relata el festín de las bodas, donde se adora al dios de la pasión, ideado por el demonio que habita Enoquía. Son páginas vigorosas de un realismo patético, lindando casi con el naturalismo en algunos pasajes. La degradación del pueblo se expresa en la diabólica danza frente al ídolo; sólo entonces comprende Is la enormidad de su pecado. Advierte que él y sus hermanos "hasta el joven más tierno perecerán con esa gente perdida" (Cap. XXV - 164). Un lamento, un grito de suprema autocompasión: "Pobre de mí, pobre de mí!" (Cap. XXV - 165). Y se suicida.

Ultima escena. Naama llora su desesperación ante el ídolo, danzando con frenesí, como entregada a él. Desde las sombras Caín observa a la mujer, hija de sus hijos, hasta el momento en que el dios se adelanta hacia ella. Entonces avanza el viejo patriarca y el "garrote que derribara a Lamec de un solo golpe, cae ahora sobre la cabeza del ídolo y lo abate... ...pero Abadón que estaba en (él), queda de pie ileso". (Cap. XXVI - 172-3).

El ángel del mal se ríe de él, se burla de su impotencia y de su entrega; le presenta la burda esclavitud de su linaje y la suya propia; entona una canción blasfema, algo así como un himno a la destrucción:

"He hecho de mí un destructor.
Lo he hecho con Caín
Y de muchos otros también.
Así como Tú te haces santos
Yo me hago seres destructores".
(Cap. XXVI - 174).

Abadón le ha invitado a seguirle: "Ven conmigo, Caín...", pero el viejo huye, sale de su ciudad, que es el paraíso de la rebeldía; "lleva en sus brazos el cuerpo de Naama, que pende blando y está sin vida". Es la última muerte, la que cierra el libro como un coronamiento del mal que sellara la última página del fugitivo. Por eso "Caín besa su muerta criatura, besa su infortunio y su locura" (Cap. XXVI - 175) alejándose de la ciudad, que ya parece una ciudad de muerte.

II — INTERPRETACION DEL MAL

Estamos habituados a pensar en el mal un poco en superficie sólo por lo que éste tiene de individualista e inmediatamente relacionado al hombre que es cada uno. Una enfermedad, una muerte, lo hacen tangible, lo ligan a la sangre o al amor. Cuando el hombre común amplía su vista hasta alcanzar los efectos de un daño más extenso que el de sus intereses privados, íntimos, egoístas, todavía no se detiene a considerar las causas, a indagar el origen donde enraiza el mal.

En su dimensión física —carencia simple de ser-perfección — o en su alcance moral —ausencia de rectitud en la acción libre— se presenta a diario. Un sufrimiento frente a tal limitación ingénita que parece repercutir en la estrechez de las cosas circundantes; una angustia más, cuando se considera el desquicio de la actuación humana. Lloramos al desaparecer una existencia, lamentamos la desviación de nuestro amigo — su violencia, su desatino—; comentamos el desvío de una juventud madura ya en el crimen, en la prostitución, en el odio.

¿Pero el primer estadio, el punto de partida? No me refiero a la caducidad natural de las cosas, que es manifestación de contingencia, es decir: intrínseca limitación en su ser recibido. No. Pienso en el mal moral primario y en los males físicos, consecuencias suyas, quizá más oscuros y numerosos de lo que pensamos; la muerte, la enfermedad, el cansancio, la misma crueldad de los restantes seres frente al hombre. En esta perspectiva total es posible abrirse a una dimensión mayor que es una pregunta.

Se han multiplicado las respuestas. El dualista pensamiento de los dos principios opuestos y operantes, reducía la existencia a una constante lucha entre el bien y el mal. El monismo estoico, que reintegraba al Uno, por la apatía, las fuerzas vitales del hombre introductoras del desorden en el cosmos. Las eufóricas posiciones cientifistas y positivistas, con su ascenso sucesivo hasta una perfección dulcemente soñada. La voluntad de poder, un estoicismo a la inversa, en su método, ya que el mal ha de ser vencido por un ilimitado esfuerzo personal. El absurdo de una existencia pura libertad y por ende, indeterminación pura, que se fabrica y padece su propia angustia. En esta meta concluye un pensamiento ajeno a toda trascendencia.

Pero hay otra respuesta, constante a lo largo de los siglos. Niega el dualismo de principios, pero acepta un comienzo de libre responsabilidad negativa —rechazo— frente al bien que no es ya una abstracción o un valor, sino Alguien personal. Es la realidad del pecado original, insertada en la creación más perfecta del Amor: el hombre.

Aquí nos coloca la obra comentada. No es una exégesis bíblica; solamente una creación poética, una ficción literaria sobre el fundamento histórico de Adán y su descendiente Caín. El autor crea escenas y anima nombres tangenciales de los cuatro primeros capítulos del Génesis, principalmente el cuarto: Henoc, Lamec, Silá, Naama. Se trata de un símbolo poético del pecado en sus brotes primeros, en el tiempo y en la causalidad.

No volveré a retomar largos textos; será suficiente, de ordinario, una referencia a los suscritos arriba, revalorizando algunos puntos.

La concepción básica es la actualidad del pecado, que se concreta en sus consecuencias y se expresa en el dolor. Caín está en el centro, es su receptor. Se impone una acogida de esto que bien podíamos llamar "destino" despojando al término del contenido fatalista para circunscribirlo a su carácter de acaecimiento superior a los planes inmediatos del ser libre. En una palabra del gusto actual, podríamos denominarlo "condición". No es posible negarlo como hecho, por demasiado patente, pero aún no se ha de eludirlo como responsabilidad. Sin conformarse con la negación y la misteriosa rebeldía, es preciso aceptar en humildad la pérdida del paraíso y la dolorosa peregrinación sobre una tierra inhospitalaria. Es el problema de Caín, que no admite su responsabilidad, implícita en Adán, el padre. Quiere ser un solitario ya desde niño y es él el verdadero traidor de su gente, cargo del que acusa a Abel en el Cap. XII (Cfr. supra) cuando se niega a la comunidad del dolor. Este dolor, tiene un símbolo: la muerte. Sobre esta sombra de la consunción de la existencia, se destaca la vida, la plenitud de ella: el Paraíso. He aquí precisamente el estímulo para Caín; quiere vivir. Su sangre es la que canta en los labios de Lamec:

"¡Hermanos! ¡Hermanos! La vida en toda su plenitud, sin términos, sin temores, una vida así para nuestra gente. ¿Quién de vosotros no morirá voluntariamente por ganar esa vida para sus hijos? ¿Y por qué morir".
(Cap. XIX - 126).

Esa pregunta siempre vive en Caín, desde su niñez, cuando busca el paraíso; en su juventud, al luchar con el ángel. Y está bien, que ansíe la vida, que la ame en la espiga de sus sembrados, en la mujer que tomó para sí, en la ternura de su hijito, en la exuberancia de Enoquía. La vida ha de ser amada. Pero sería menester aceptar la muerte con la humildad de un corazón responsable. Porque éste es su ser —en el tiempo—: vida y muerte primacía de vida, mas destino transitorio de muerte; pues es preciso que el pecado muera en cada muerte; hasta que otra muerte lo borre de entre los hombres, asumiendo la vida en la Resurrección Caín debería ser fiel a su semilla:

"Cuando la primera noche fría se tendió sobre la tierra...
Cuando la primera pareja humana durmió esa noche, lejos del estado de gracia...
Cuando la arena del desierto cantaba su canción de muerte y la noche su canción de angustia...
Entonces Adán en su virilidad se volvió contra la muerte, contra la angustia.
Y conoció a la mujer.
...este fruto, fué Caín".
(Cap. XIX - 120).

Hay algo más. La muerte no es solamente este final del cadáver de Abel y el cuerpo de Naama. Hay muertes sucesivas a sí mismo, a la rebeldía interior del hombre, a su soberbia. Ofrecer sacrificios es un modo de simbolizarlo y asumirlo en el amor y la adoración. Como Abel, ofreciendo su carnero tierno —el que más quería— mientras sentía en sus dedos el tibio palpitar de la vida. Pero Caín no ofrece sacrificios. Se aferra a su poder, a "su paraíso" prefiriéndose en el pobre bumerang de su egoísmo. Aceptar el dolor sería aceptar a Dios interviniendo en su vida y el mayor anhelo de Caín es verse libre de El. Luego de su último castigo, al retorno de su expedición frustrada, razona consigo: "ya he perdido a mis mejores hijos. Jahvé estará conforme. Y estaremos libres de El" (Cap. XXI - 14). Dos pasajes parangonan actitudes diversas frente a Dios concreto y viviente, la de Caín y la de Abel. Para entrambos "no es la abstracción donde por un momento se ha clavado la punta de un compás y en donde es menester dibujar una pequeña cruz para volver a encontrar su centro" (Cap. X - 63). Muy divergentes son las apreciaciones.

"Para Caín, El es el maldiciente, el dominador, para Caín El es dolor. Para Abel es algo mucho más verdadero y alegre. En Caín choca su Omnipotencia. En Abel no es más que Su Omnipotencia, convertida en un gozo, una alegría...".
(Cap. X - 63).

Lo negativo o lo positivo, la muerte o la vida. He ahí lo que significa para cada uno. Un signo de repulsa y destierro, o un signo de llamado y espera. En el instante del sacrificio, dos son las ofrendas sobre sendas hogueras; sólo los pensamientos divergen. Caín ofrece en su despecho, Abel en el amor.

Mirar el Amor, no es lo mismo que mirar el castigo; supone actitudes opuestas. La primera es humilde y aceptadora; la segunda encierra ya un comienzo de amargura. Al pecado hay que llorarlo, no mirarlo demasiado; suele ser tentador en su aspecto y demoledor en su realidad. Abel considera a Dios, su inmensa bondad y sobre ese fondo, destaca al hombre, culpable, pero hijo necesitado de perdón. Caín atiende al hombre, a su misteriosa rebeldía y a la tremenda resultante de su culpa. Dios aparece como una especie de vengador despiadado, egoísta, al modo humano.

ALCANCE SIMBOLICO

Puede considerarse la obra como una biografía del mal, en sus comienzos, pero también en ese otro desarrollo más interno que se va repitiendo en la historia, la extensa de los siglos y esa otra reducida que abraza cada vida de hombre. Por eso abarca un proceso íntegro, con la muerte del comienzo, la del medio, la del término que clausura la huella de Caín.

Pero hay más. El hombre moderno se ha habituado a separar los desvíos de la naturaleza —crueldad, egoísmo, lujuria — de su raíz original. Se los ve aislados, como múltiples facetas de la debilidad o el determinismo biológico individual. Se le reduce, las más de las veces, a un problema sociológico del dominio de carceleros y guardianes de Albergues de Menores. Incluso algunos descaminos parecen simpáticos, de mantenerse en un cierto equilibrio. Se desconoce su aspecto sombrío y destructor. Esa es la palabra: "destrucción", y con ella retomamos el tema de la muerte. Esta obra unifica tales dimensiones. Abadón —Satán— es uno; su obra es una. Cambian los escenarios y las escenas, el drama es único: "Abadón habita en Enoquía y construye su destrucción".

En Caín se sintetiza esta conciencia del mal. Cuando ve la primera lucha entre los suyos, "por un instante es como si una mano robusta estrujara el corazón dentro del pecho de Caín" (XV - 99). Ante la primera injusticia —un hombre que mata y roba una mujer— el viejo Patriarca no puede hacer justicia. "¿Qué se puede esperar? Ha matado a su propio hermano. Así cada uno ha de ser fuerte por sí sólo para mantener sus derechos y cuidar su vida. Pero Caín se había retirado hacia el interior de su casa y se sentía triste" (XVI, - 104-5). Advierte todo lo desolador del odio, no en una dimensión social solamente sino en profundidad ontológica.

La liviandad de un pueblo... ¡Qué fácil es considerarla como una crisis de juventud, mero florecer de vida! Aún el arte puede elevarle un monumento. Pero Caín no lo ve así. Cuando su criatura —Naama— está casi entregada al dios "de los múltiples brazos" y se consuma su destrucción con la muerte, entonces "Caín ve de nuevo su rebelión contra Jahvé, su eterna rebelión" y "en este momento comprende lo que quiso decir Is, cuán corrompido está su pueblo" (Cap. XXVI, 173). La corrupción moral no es sino una etapa del desintegrarse del ser, una manera más de actuarse el propósito de Satán: "Así como Tú te haces santo, yo me hago seres destructores".

La obra concluye contando las pisadas de Caín en la arena de los siglos. Esas huellas no se han borrado; pueden marcarse aun en el riesgo constante de la libertad humana.

Una breve consideración de orden práctico. El fuerte contenido ideológico y algunas escenas de realismo algo insinuante, desaconsejan la lectura a adolescentes y jóvenes sin sólido criterio y sensibilidad no madura. El mensaje cristiano es vigoroso.

DARIO UBILLA, S. I.

Intimo sentido del lirismo...

(Viene de 2ª pág.)

palabras, sino de sus ademanes, de sus miradas, de sus silencios. No podía contenerla y cualquier ocasión le parecía óptima para derrocharla. Los buenos hados me hicieron cierta vez el regalo de asistir, en una recepción dada por el entonces Ministro de Instrucción Pública, Dr. Baltasar Brum, a un téte a téte polémico que, de pronto, se entabló entre Daniel Muñoz y Zorrilla de San Martín; aquél arremetiendo contra la gran mentira que se había creado alrededor del gaucho, y el poeta refirmando su concepto sobre la nobleza de éste y la enorme gratitud que la patria le debía. Fué un festín del espíritu como pocos me han sido dados, un áureo duelo entre el humorismo de Sansón Carrasco, todo mentalidad, intención y esgrima dialéctica, y los arrebatos cautivantes de Zorrilla que no sabía hablar sino con el corazón en la boca. Allí fué, en aquel repentino y apartado torneo donde mi admiración por Zorrilla tocó el fastidio. Lo había visto y escuchado siempre de lejos y envuelto como en una religiosidad legendaria. Allí sentí de cerca su aliento y palpé cuán sana era su parénquima emocional y espontáneo el fuego de su alma.

* * *

Entre sus rasgos anímicos hay que colocar en la vanguardia la fidelidad. El era el último en abandonar a los ídolos caídos. Enmudecía cuando las aleluyas aprovechaban y, en ráfagas de lealtad, descenía sus salmos cuando los injustos apedreaban las cúpulas antes loadas o los silencios cobardes las envolvían.

Unamuno afirmaba que no existían la fe ni el escepticismo absolutos; que no había creyente, por más fanático que fuera, en cuyo fondo, de cuando en cuando, no asomase la duda y, viceversa, ningún ateo que por alguna hendija de sus honduras no entreviese a Dios. Me atrevería a afirmar que la fe de Zorrilla nunca tuvo la menor inquietud. Tampoco el menor odio. Fué un evangélico cabal que cruzó el porvenir, no importa lo áspero que se le mostrase, con la alegría y la despreocupación de los pájaros, que depositan total confianza en Dios, como quieren las santas escrituras.

* * *

Los que lo escucharon saben hasta qué punto el verbo es capaz de contagiar su flagrancia. Guardo los ecos de muchas grandes voces. Entre ellas, primariamente, la de mi maestro Soca. Voz como muy pocas grávida de pensamiento y vestida con las mejores pompas del lenguaje. Las palabras acudían a su llamado solícitas y edificantes como los sones a la flauta de Amphion. Sus discursos tenían el sentido de la arquitectura. Cada frase era como un mármol trabajado para el friso de un templo griego. Podía hacerlo porque antes que nada era vástago de Minerva la austera y sometía los ímpetus al rigor de la inteligencia. Hablando era una majestad.

La voz de Zorrilla venía mitad de la fuente Castalia, más cargada de néctar dionisíaco que de miel apolínea, y mitad de la peña del Hebrón amilagrada por el golpe mosaico. Pegaso lo arrebataba, remontándolo como cometa e irradiando no sé qué irresistibles magias. Encendía y alucinaba. Sus palabras tenían el sentido de las alas. Quien lo oía pronto acababa por ver en la pequeña figura del poeta una bandera en llamas.

* * *

Zorrilla comparte con Rodó el cetro de la estima pública en lo que concierne al reino de las letras. Son dos orgullos nacionales y americanos. No podría decirse luego de cotejarlos que fueron el día y la noche; pero sí que más suman sus diferencias que sus semejanzas. Rodó se aproxima como Soca al mármol, al estanque especular. No pierde la postura pensativa. Zorrilla expande calor pánico y ánima de agua bulliciosa. No es una meditación, es un fervor. El temperamento de Rodó lo empuja hacia las islas, el de Zorrilla hacia los mares. El lema de Rodó es: "Renovarse es vivir". Zorrilla hace suyo el de Horacio: "Home in sapientia manet sicum sol". Es decir: el hombre sabio permanece como el sol. Rodó se empina para abarcar mejor la tierra, Zorrilla para acercarse al cielo.

Nueva demostración de cómo por todos los caminos se puede alcanzar la cima donde el tiempo se detiene y arden las lámparas perennes.

* * *

Quiero terminar estas despertigadas notas con unos versos que escribí poco después de la muerte del poeta. No tienen más valor y los repito aquí sin otro propósito que el de mostrar hasta qué punto creía en la perduración de su obra. Helos aquí:

Acaso hoy que todo lo conoces,
aquella fe que concedió a tu [vida
pasos tan firmes y tan altas [voces,
yazga transida
si, al fin, palpó que solamente [era
la ciudad de los santos y sus [goces,
una magna quimera.
Mas ni aún así se frustrará tu [anhelo
de figurar en los perpetuos [nombres.
Vencerás a la muerte aun sin [el cielo,
pues gracias al imperio de tu [arte,
la eternidad en Dios podrá [fallarte,
mas nunca en la memoria de [los hombres.

JOSE MARIA DELGADO.

ESTRENOS RECIENTES:

"ASESINATO EN EL MUELLE" Y "EL PRECIO DE UNA VIDA"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica: "Asesinato en el muelle": (2C). "El precio de una vida": (2B).

"ASESINATO EN EL MUELLE" ("LOCKENDE GEFAHR", 1953): LOGRADA AMBIENTACION DE UNA TORPE ANECDOTA.

Dos partes de muy diversa calidad pueden distinguirse en esta película. Por un lado, la descriptiva de una ciudad portuaria, de la vida en sus barrios populares, las costumbres marineras, la presentación de distintos tipos de ese medio. Por otro, la parte argumental, encargada de mostrar a un homicida que ya purgó su pena, en sus relaciones con un niño, una mujer y un compañero de tripulación.

Ambas partes, desde luego, no aparecen separadas en el plan de la película: es claro que la descripción importa ambientación de la anécdota y que el desarrollo de ésta se sirve continuamente del medio y de la condición de sus agonistas. Pero la separación se produce en el distinto nivel que alcanzan una y otra: la corrección en lo descriptivo, el error en lo argumental. En el primer aspecto el film ofrece bien sus distintos motivos, sabe seleccionar lo que importa y exponerlo en acertados encuadres, en los cuales a los datos sobre el lugar y sus gentes —en un estilo a ratos aproximado al neorrealista italiano— se agrega una sobria búsqueda de efectos plásticos. Pero en cambio en lo argumental la película carece de cualquier interés. Su anécdota es burda y transcurre abruptamente, sin tomarse el tiempo debido para ciertos desarrollos —por ejemplo, para mostrar el afecto recíproco entre el marino y el niño, o para dar la medida de la traición de su compañero— y sin ofrecer desde adentro a sus agonistas, cuando sólo ese enfoque en profundidad habría podido justificar las vulgaridades argumentales.

El intento de mostrar algunos hechos sórdidos desde la perspectiva de su asombrado espectador infantil —al modo de De Sica en "Los niños nos miran" o de Reed en "El ídolo caído"— no prospera precisamente porque la atención debida a ese personaje se desplaza a cada rato hacia otros, impidiendo allí también un desarrollo suficiente.

Las mejores secuencias pertenecen al comienzo; justamente donde prima la parte descriptiva. Lo peor, en cambio, tiene lugar en cuanto el buque sale del puerto y se llega al nudo argumental.

En cuanto al elenco, rinde bien en el curso de todo el film, comprobación pertinente aún cuando sus labores nos lleguen mutiladas por obra del doblaje al francés. Un doblaje muy bien hecho, es cierto, con esmero técnico y excelente adecuación de las voces a cada personaje. Pero un doblaje que por su simple carácter de tal ya es malo en principio, aparte de quitar veracidad al ambiente específicamente alemán en que transcurre el asunto y de defraudar a quienes se disponían a oír en alemán a otro de los pocos títulos alemanes que nos han llegado esta temporada.

"EL PRECIO DE UNA VIDA" ("SALT TO THE DEVIL", 1949): DMYTRYK EN EL EXILIO.

Esta producción fué realizada en 1949 y pertenece al período de exilio de su realizador, Edward Dmytryk, que debió escapar de Estados Unidos y establecerse en Inglaterra ante las persecuciones ideológicas que se produjeron contra cineastas acusados de "izquierdismo". Dmytryk fué entonces una víctima más de la prepotencia, la arbitrariedad y la estupidez definitorias de toda una actitud y toda una conducta que habrían de explicar el auge de los Mac Carthy y Mac Carran y su séquito de cazadores de brujas, la ejecución de los Rosemberg, la destitución de Oppenheimer; que explicarían también, en el medio cinematográfico, la sistemática eliminación de cualquier apunte crítico que pudiera despertar sospechas de "izquierdismo", el auge cada vez mayor de las fórmulas escapistas, dadas a través de la exaltación de la violencia física y de la violencia erótica, que hacen de la así llamada "distracción" un poderoso factor de embrutecimiento colectivo.

Esas circunstancias dieron notoriedad entonces a Dmytryk; en especial, la opinión comunista europea alabó su figura hasta mostrarlo como un héroe, aunque luego su regreso a Estados Unidos le convirtiera ante esa misma opinión, súbitamente, en villano. De los films producidos en su exilio, es "El precio de una vida", precisamente, el que más interés provocó por su versión crítica del "sistema de vida americano". Las circunstancias y la incidencia del juicio político hincharon desmesuradamente los escasos méritos del film, conforme lo puede comprobar ahora su tardío espectador montevideano.

La obra refiere el caso de un inmigrante italiano en Estados Unidos; su miseria, su intento de recuperación junto a su esposa, la pérdida de sus ahorros, la traición que hace a sus compañeros al precio de ascender a capataz, el perdón que aquéllos le otorgan, su muerte. Para localizar el asunto, Dmytryk reconstruyó en estudios ingleses ambientes pobres neoyorkinos, auxiliándose a la vez con algunos fondos proyectados, y obtuvo como protagonista el concurso del reputado actor teatral norteamericano Sam Wanamaker, a cuyo lado aparece la italiana Lea Padovani. Sus esfuerzos de veracidad fracasan irremediablemente cuando trata de enfatizar la condición italiana de los agonistas, que se advierte minuciosa pero equivocadamente compuesta en algunas figuras de segundo plano y en el viejo obrero que hace Charles Goldner; la Padovani es la única triunfadora en esta empresa, por razones obvias, en tanto que Wanamaker y Benear Colleano llegan a hacer valer sus interpretaciones por encima de tal imprecisión. Pero otros fracasos más se suman, decretando la invalidez del drama aún al margen de su errada caracterización de la nacionalidad de buena parte de sus personajes, a menudo cifrada tan sólo en el plato de spaghetti y el caso de vino tinto y tan ajena a lo que realmente importa en su estructura psicológica. El asunto todo está simplificado en sus hechos y no obstante ello, sus situaciones no valen como típicas, ni tiene fuerza simbólica el choque de las fuerzas en pugna, ni rige como ejemplo su muestra de la unidad entre los obreros. Por esa simplificación, en cambio, las transformaciones de uno y otro protagonista resultan fortuitas, adolecen de una fácil y equivocada literatura unas cuantas líneas de los diálogos, son simplemente efectistas algunos rebuscados encuadres (como aquel de Lea Padovani en gran plano, aferrada a los barrotes del lecho, mientras su esposo y la partera aparecen en el fondo), que no mejoran la frialdad del estilo del director.

Sólo quedan en pie los problemas que el film menciona, pero no la versión dramática que de ellos ofrece; el final, con la explícita requisitoria formulada por la viuda, tratando de afirmar literariamente el sentido de toda la obra, y diluyendo el buscado efecto de la toma anterior de la muerte del protagonista, importa una confesión tácita de la insuficiencia del film como drama y como crítica de un sistema social y económico.

HECTOR BORRAT.

SALA DE CINE UNIVERSITARIO

YA TIENE SU SALA EL CINE UNIVERSITARIO DEL URUGUAY

Al promediar el pasado mes de noviembre, Cine Universitario pudo hacer realidad un sueño largo tiempo acariciado, al inaugurar, su nueva sede y en ella una hermosa sala para sus espectáculos.

Desde principios de setiembre, sabíamos de la intensa actividad desplegada por los asociados de Cine Universitario, ligados por sus conocimientos técnicos al gremio de la construcción. Bajo su asesoramiento, trabajaban incansablemente albañiles, carpinteros, herreros, pintores y electricistas, con la finalidad de transformar un antiguo cabaret, horrorosamente pintarrajeado y en deplorable estado de conservación, en un centro de cultura cinematográfica. Se necesitaron pacientes esfuerzos, y mucho dinero, que la Comisión Directiva fué obteniendo poco a poco, recurriendo finalmente al crédito para dar cima a una obra que hoy nos enorgullece a todos cuantos amamos el cine como elemento de cultura.

Terminada una parte de los trabajos y librada a sus asociados la cómoda sala, hemos visitado la sede ubicada en el tercer piso de la esquina que forman las calles Andes y Colonia, en los altos del teatro Artigas.

Jaime Botet y Jorge Angel Arteaga, dos jóvenes apóstoles del buen cine, nos atendieron deferentemente y nos proporcionaron todos los datos que les requerimos sobre la obra realizada y los proyectos de futuro.

Lo imprescindible por el momento era la sala de proyecciones, y a ella se dedicaron los primeros esfuerzos.

El amplio salón de 25 metros por 12 pudo ser utilizado totalmente en sala de exhibiciones con 500 butacas, pero Cine Universitario tiene también otras necesidades a las cuales hubo de concederse otra parte del espacio.

La sala pues ocupa un espacio de 16 mts. por 12 y en ella se han colocado 300 cómodas butacas, con asientos de dunlopillo, tapizados de rojo, que forma un vivo contraste con el negro de los respaldos. Se ha tenido en cuenta la visibilidad de todos los ángulos, y la brillante luminosidad de su pantalla, permite apreciar con igual nitidez, desde la primera como de la última fila, desde el centro como de los costados.

Los proyectores de 16 y de 35 mm. son también los que mejor se adaptan a las condiciones de la sala. Todo ha sido cuidadosamente proyectado y realizado en el aspecto técnico, bajo la dirección del arquitecto Walter Chaper, a quien le cabe gran parte del mérito de esta realización que permitirá a los asociados de Cine Universitario disfrutar en tres tandas dos veces por semana, de los programas seleccionados de su cinemateca, y de los obtenidos en su constante intercambio con las instituciones amigas, nacionales y extranjeras.

La criteriosa distribución del espacio, ha permitido dejar sitio conveniente, para el funcionamiento de Biblioteca, secretaría, sala de sesiones y escritorio de trabajo. Todo lo hemos visitado, con nuestros bien dispuestos cicerones, y aun cuando todavía estas secciones tienen una habilitación precaria, igualmente nos hemos dado cuenta del acierto, con que han sido proyectadas.

El nuevo local, al cual nos conduce un amplio ascensor, y una escalera también cómoda, ha sido entregado ya a una actividad realmente extraordinaria, pese a la época, por su temperatura, tan poco apropiada para funciones en locales cerrados.

Además de las funciones ordinarias y extraordinarias se realizarán ciclos de conferencias, y se ampliará notablemente, la actividad social así como la gestión cultural en beneficio de todos los asociados.

Al ciclo de films de propaganda política, realizados en los diversos países, que se viene proyectando actualmente, seguirán otros que ilustrarán a los socios, sobre los más diversos tópicos, que tienen al cine como elemento importante para su divulgación y propaganda.

La sede está ubicada en una posición ideal y por su facilidad de acceso, permitirá, una comunicación más íntima entre sus asociados y en el ideal del buen cine.

El Consejo Directivo ha trabajado con intensidad y ha obtenido, resultados que merecen nuestro más cálido aplauso y el de todos los asociados.

Sin embargo esto no es más que el logro de una etapa, que por otra parte ha importado sacrificios de toda índole. Los grandes gastos, han impedido la edición de "Film" la prestigiosa publicación del Centro, cuya continuidad debe asegurarse a toda costa.

Para el cumplimiento de los nobles fines culturales de la Institución, nos decían Arteaga y Botet, Cine Universitario necesita el apoyo realmente efectivo de su numerosa masa de asociados, quienes deben fortalecer la conciencia colectiva en la necesidad de ese apoyo y extenderla a todos los universitarios que aun no forman en las filas de la Institución.

P.B.G.

LA VIDA MUSICAL EN FRANCIA

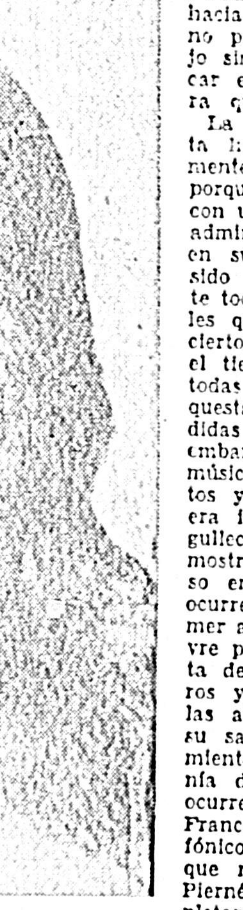
Con la solemnidad que conviene a esas ceremonias, Jacques Fáron, Presidente del Consejo Municipal de París, ha procedido al descubrimiento de la lápida colocada en el número 8 de la calle Tournon, en la casa en que Gabriel Pierné habitó de 1900 a 1937. Casa donde el compositor encontró al instalarse muchos recuerdos históricos para acogerle, porque es una de esas viviendas parisienses donde el pasado es tan rico que las piedras parecen dispuestas a responder a las curiosidades de la historia. El hotel que se eleva en el número 8 de la calle Tournon está encuadrado por otras dos residencias principescas: a la derecha habitó Concino Concini, mariscal D'Anere, favorito de María de Médicis, San Francisco de Sales estuvo allí algún tiempo, después el duque de Bellegarde en calidad de introductor de Embajadores, y hasta mediados del siglo XVIII fué el hotel de los embajadores. En el siglo XIX pasó a la duquesa viuda de Orleans y se convirtió finalmente en el cuartel de la guardia. A la izquierda está el hotel de Brancas, construído bajo la Regencia sobre el emplazamiento del hotel de Chantosme. El marqués de Laplace, el ilustre geómetra y astrónomo, redacto en él sus principales escritos científicos. Y fué en esa casa —cuya escalera es una de las más bellas que nos ha dejado el arte del siglo XVIII— donde el cirujano Ricord y el Presidente del Consejo Ricob murieron, el primero en [illegible] y el segundo en 1923 En el número 8, no es solo una lápida lo que sería necesario para enumerar los personajes ilustres que fueron huéspedes de una casa edificada en 1713 sobre las ruinas del hotel Ventadour. Allí vivieron Monseñor Du Lau d' Allemans, Arzobispo de Arles y diputado de las Constituyentes, Théroigne de Méricourt, que abrió un club.

El piso de Gabriel Pierné ocupa la primera planta de la parte principal del antiguo hotel construído por Chartraire de Saint-Aignan, entre patio y jardín, un pequeño jardín a la francesa que se queda uno asombrado de encontrar en pleno corazón de París. Se llega por una escalera que, sin ser una obra maestra de arquitectura como la del hotel vecino, no es de menos magníficas proporciones, con sus amplios descansillos y su barandilla de roble, brillando con los años. El cuarto da a la izquierda sobre el patio y a la derecha sobre el jardín. Me parece ver aún a Pierné en su despacho, cerca de la chimenea: el ambiente era el que se podía uno imaginar, en perfecta armonía con el hombre acogedor, muy sencillo a pesar de los honores que había recibido y de su doble personalidad y celebridad de compositor y jefe de orquesta. Nunca he conocido un artista menos vanidoso; nunca tampoco he frecuentado uno que fuera más espiritual: detrás de sus lentes, la mirada brillaba de malicia sonriente; pero la indulgencia, la bondad se leían en sus ojos tan vivos que parecían decir antes de que se hubiera hablado: "Sé lo que usted va decir", y dar a entender a los inoportunos que era inútil ocultar la verdad. Pero también muchos han encontrado en esa mirada un consuelo más caluroso más humanamente eficaz, porque en seguida llegaban el gesto y las palabras que eran necesarias para dar confianza al que la había perdido, dar el consejo útil, decidir la intervención eficaz. No era en manera alguna de los que prometen mucho y que olvidan inmediatamente aquello a que se han comprometido. Y, sin embargo, su vida estaba muy ocupada hasta el punto de no dejarle nunca un instante de respiro: tres ensayos semanales y dos conciertos públicos de la orquesta Colonne en el Chatelet, leer las partituras que le sometían, estudiar, no superficialmente sino profundamente, las que él proponía dirigir. Y para las que había dirigido muchas veces, una revisión antes de cada nueva ejecución. Yo le sorprendí un día escuchando ante su electrófono el registro de un poema sinfónico, y vi todavía sobre su mesa otros tres registros de la misma obra. Ante mi mirada de sorpresa, respondió: "Es provechoso escuchar como hacen los otros..." Tratado de probidad profesional más que de modestia. Ese "príncipe de la batuta", uno de los más populares del mundo, no era de ésos que creen inútil trabajar. Con gran ardor sabía defender la causa de sus colegas ante el público; con un gran impulso generoso garantizaba, con la autoridad de su presencia en el pupitre, las novedades presentadas a los habitantes inclinados a desdeñar a los "jóvenes". Fué él quien, un domingo, al manifestarse las galerías del Chatelet de una manera ruidosa por estar descontentos de la audición de un poema sinfónico (del que callaré el nombre del autor, que hoy, a su vez, se ha convertido en ilustre), fué Pierné quien al terminar el trozo en medio de un ruido indescriptible, se volvió hacia la sala, levantó la mano para obtener silencio y dijo simplemente: "Volveré a tocar este trozo el domingo, para que se pueda oir".

La gloria del jefe de orquesta ha perjudicado probablemente al compositor. Ante todo porque Pierné sólo se ha servido con una excesiva discreción del admirable instrumento que tenía en sus manos: sus obras han sido mucho más frecuentemente tocadas por asociaciones rivales que lo fueron en los conciertos Colonne. Y además todo el tiempo lo pasó en Chatelet; todas esas horas dadas a la orquesta eran también horas perdidas para la composición. Sin embargo, Pierné fué uno de los músicos franceses más completos y mejor dotados: su saber era inmenso, pero no se enorgullecía de ello, y sólo lo demostraba en el momento preciso en que era necesario: así ocurre en ese maravilloso primer acto de "Cydalise et le Chevre pied", la lección de la flauta de Pan de los jóvenes sátiros y la lección de danza de las alumnas ninfas, que deben su sabor penetrante al conocimiento profundo que Pierné tenía de la música antigua. Así ocurre con su oratorio "Saint-Francois d'Assise", su poema sinfónico "Paysages franciscains", que no serían lo que son si Pierné no hubiera estado completamente penetrado de "Fioretti" y si él no hubiera, durante sus largas estancias en Umbría, bebido en las propias fuentes la poesía y la gracia franciscanas. Pero el milagro es que este mismo hombre haya escrito con semejante seguridad "Fragonard" y "Sophie Arnould". Es cierto también que Leonardo ha pintado con la misma perfección "La Cena" y la "Gioconda".

RENE DUMESNIL,

EMMA PENELLA: LA MEJOR ACTRIZ DEL CINE ESPAÑOL



Despues de las doce votaciones anuales en las que la redacción de "Triunfo", la popular revista cinematográfica madrileña, designa los mejores actriz, actor, director y película, nacionales y extranjeros, en un plebiscito gigante.

Ha sido Emma Penella quien, después de sostenido codo a codo con la popularísima Carmen Sevilla, ha obtenido el favor de 20.055 votantes, contra 18.804 de la simpática estrella andaluza, llevándose así, gracias a su magnífica interpretación en "El guardián del paraíso", la codiciada figurilla dorada y culminando un momento artístico que la llevó a ser firmada en exclusiva por nuestra marca.

Lola Flores, la temperamental artista jerezana, mereció un quinto lugar, y otras actrices que intervinieron en películas presentadas por "Suevia Films" como Margarita Andrey, María Asquerino, Julita Martínez, lograron interesantes votaciones.

En la lista de actores, el ganador fué el pequeño Pablito Calvo por su ultrapopular interpretación de "Marcelino, pan y vino"; pero en segundo lugar, pisándole los talones por su papel en "Murió hace quince años" encontramos a Francisco Rabal, con 12.891 papeletas, sólo a dos mil y pico de distancia del diminuto chaval.

Inmediatamente detrás de Rabal viene el galán exclusivo de la marca, José Suárez, consolidando así el puesto de que disfruta en el cine hispanoamericano.

En la lista de películas nacionales se reprodujo la misma competencia que indican las votaciones precedentes. Venció y ganó el "triunfo" la popular "Marcelino, pan y vino", pero en segundo lugar, con 13.110 votos se clasificó un film "Suevia": "Murió hace quince años" y en el quinto, otro, "La vida del Capitán Contreras", seguida dos puestos detrás por "El guardián del paraíso", de Ruiz Castillo, y dándose el caso de que consiguiera muchos votos, aun fuera del plazo del plebiscito "Historias de la radio", que, a no dudar, será una de las favoritas para el concurso próximo.

También entre las películas extranjeras se colocó magníficamente, en un cuarto puesto, detrás de "Candilejas", "La ley del silencio" y "Vacaciones en Roma", nuestra "Mientras estés a mi lado", cuya protagonista, la extraordinaria María Schell, consiguió una gran votación y un tercer lugar, inmediatamente después de Audrey Hepurn y Claire Bloom.

HA MUERTO ARTHUR HONEGGER, UN MUSICO INDEPENDIENTE

El pasado domingo 27 falleció en su domicilio de París el famoso compositor suizo-francés Arthur Honegger. Nació este músico en el Havre, el 10 de marzo de 1892, de padres suizos, conservando siempre la ciudadanía que le confería el "jus sanguinis", pero radicado durante la mayor parte de su vida artística en Francia. Pese a su formación y a su residencia habitual, no puede decirse de él que su estilo siguiera la tradición de la música francesa. Por el contrario, cuando recién había desaparecido Debussy, el campeón de la tradición musical iniciada con Rameau, y que para expresarlo plenamente firmara sus composiciones con el aditamento "un músico francés", Honegger manifestaba su reacción contra la tendencia en boga, diciendo: "No tengo el culto de la feria, ni del music-hall, sino por el contrario el de la música de cámara y el de la música sinfónica en lo que ella tiene de más grave y más austero".

Nacido y educado musicalmente en Francia, Arthur Honegger tiene la seguridad de la concepción formal propia del estilo alemán, con sus amplios desarrollos y con su esencia romántica. Pero también tiene la calurosa elocuencia propia de su temperamento inspirado.

Amaba a Bach y a Beethoven, cuyo lenguaje aspiró siempre a traducir a las formas modernas.

Sinfonista por excelencia, ha recorrido en sus creaciones orquestales los más diversos géneros y se va a detener particularmente en la complejidad del oratorio y del arte lírico, donde la música adquiere un desarrollo paralelo con los grandes textos. Pero no olvidó nunca la música instrumental, ni la de cámara, en la cual nutrió sus primeras producciones, de una arquitectura, sólida y equilibrada. Esa solidez de su literatura musical, va a ser una característica de su mejor música.

Los primeros estudios musicales de Honegger fueron hechos en Zurich, bajo la dirección de R. C. Martín, trasladándose después a París, donde ingresó en el conservatorio, recibiendo lecciones de Charles Widor, Vicent D'Indy y André Gedalge. Egresado del Conservatorio, se dedicó silenciosamente a la composición, sin darse a conocer fuera del círculo de los iniciados, quienes desde el primer momento lo consideraban como una promesa llena de valores.

Mientras se busca a sí mismo, otea por los horizontes "Schomberianos", descubriendo los sabios tecnicismos del politonalismo, pero sin esclavizarse en sus formas. Por el contrario esas exquisiteces, serán para él elementos de su gramática sonora y no imposiciones de un estilo arbitrario.

En 1918, cuando Darius Milhauo regresa a Francia, después de haber permanecido durante la guerra como secretario de Claudel en la Embajada del Brasil, se inicia entrambos una amistad entrañable. A ellos se agregan George Auric, Louis Durey, Francis Poulenc y Germaine Taillaferre (todos nacidos entre 1888 y 1899). Sólo Durey había cumplido en esa época los 30 años, estaban pues en plena búsqueda de su personalidad, pero como se les veía juntos y se comunicaban sus inquietudes, al crítico musical de la revista "Comedia" Henry Collet, se le ocurrió compararlos con los famosos "cinco rusos", y en un artículo se refirió a ellos con el título "Los seis franceses". La anécdota fué recordada a principios de este año por el mismo Collet en una hora radial francesa, de la cual se hizo una edición impresa en la forma de reportajes. Nada más alejado de las características de escuela o cenáculo, entre el trabajo de estos seis compositores, que no tenían nada de común. Pero el "slogan" tuvo éxito y el grupo de los seis quedó como una realidad sin más asidero que la "trouvaille" de un título periodístico. En un primer momento la denominación causó gracia y hasta facilitaron la difusión del "slogan" publicando en conjunto "El álbum de los seis", que contenía seis breves trozos para piano: "Preludio", de Auric; "Romance sin palabras" de Durey, "Sarabanda" de Honegger, "Vals" de Poulenc, "Mazurke" de Milhaud y "Pastoral" de Germaine Taillaferre.

Si bien la constitución del grupo, acreció la amistad entre los músicos, la divergencia de sus respectivos temperamentos y estilos, fué acentuándose. Honegger fué siempre un independiente y no un maestro ni un discípulo de un grupo determinado. Ejerció la docencia, si pues Héctor Tosar Errecart recibió sus enseñanzas, pero nunca formó ni pretendió crear ninguna escuela musical.

Uno de sus primeros éxitos fué el oratorio del "Rey David" creado entre 1921 y 1923, que ha quedado como uno de los más populares entre los oratorios modernos. A través de sus bellas páginas nos hace recorrer, en una música simple y plena de fresca gracia, las diversas etapas del sucesivo encumbramiento del Rey David.

Le sigue después como éxito popular "Pacific 231" también de 1923, y siempre tan aplaudido, quizás por la sinceridad de esa descripción de la inmensa locomotora, quieta o en marcha, desplazada en un ritmo acompasadamente lento o atronando el espacio al lanzarse a velocidades fantásticas. El mismo confiesa: "Amo las locomotoras, como otros aman las mujeres, o los caballos". Sólo así se explica que haya podido tranformar una vanalidad musical, en una pieza siempre escuchada con interés en las grandes salas de conciertos.

No es posible seguir paso a paso la producción de un compositor tan prolífico que ha podido publicar 15 trozos para piano, 18 composiciones de cámara, 27 lieders, 19 obras orquestales, 28 piezas dramáticas y una gran cantidad de música para el cine.

Para la historia de la música bastará saber que además de las obras citadas es el autor de "Judith" (1925), drama bíblico de René Moraz; "Jeanne d'Arc au bucher" (1935), sobre texto de Claudel y "La danza de los muertos" (1938) también sobre textos de Claudel, y con ellas será suficiente para su gloria.

No conocemos sus cinco sinfonías, la última de las cuales es bastante reciente.

En 1949 se anunció su venida a Montevideo, después que el Maestro Baldi nos había hecho conocer su versión de "Juana de Arco en la hoguera", pero una grave enfermedad que le atacara durante su visita a los Estados Unidos le obligó al regreso a su patria para una larga cura de reposo, que fortificara su corazón muy quebrantado.

Después ha permanecido en una relativa inactividad y nada sabemos de sus últimas creaciones. Entre nosotros lo más reciente que le conocemos es el ballet "Un día de fiesta en Suiza" donde una encantadora gracia folklorista fluye de su música intrascendente.

Con la muerte de Honegger la música contemporánea pierde uno de sus valores más serios, que había sabido ante todo forjarse un oficio austero, que serviría como engarce a las creaciones de su inspiración.



Arthur Honegger y Paul Claudel, las dos grandes figuras de la música y las letras europeas, recientemente desaparecidas, aparecen durante el ensayo en la Opera de París, del misterio lírico "Jeanne au bucher".